



“虎虎生福——壬寅虎年新春生肖文物、图片联展”开展

1月21日，“虎虎生福——壬寅虎年新春生肖文物、图片联展”在宁波帮博物馆一楼临展厅开展。本次展览展品丰富，来自荆州博物馆、云南省博物馆及宁波各文博机构，年代从新石器时代到战国、秦、晋、明清、近现代，观众通过展览可以看到人类几千年来对虎的认识，与自然的和谐共生，以及对生命的认识，艺术文化的创作与发展。



编辑委员会

主任

詹荣胜

副主任

陈彩凤

委员（按姓氏笔画）

王力军 李恽人 孙善根

许孟光 李军 李斌

张守广 杨丹 郭学勤

戚迎春 谢振声 储建国

主编

王力军

副主编

李忠学

责任编辑

陈茹

文字编辑

康京京 徐克天 丁悠初

俞蓓苗

美术编辑

倪磊 余丹丹

设计/印刷

宁波美达柯式印刷有限公司

（本刊内配图，除特别注明外，均来自本馆馆藏）

本刊发送对象为：宁波帮人士及同乡组织，相关

机关单位、学术机构及专家学者。

印刷日期：2022.3

印数：2000册

目录

03 研究综述

04 宁波帮研究的回顾与思考 / 李斌

13 甬人甬事

14 海上游子周慧珺 / 项杰

23 闯荡大上海 历练造船业——张延钟和恒昌祥钟记机器造船厂 / 陈万丰

27 历史拾珍

28 颜料大王周宗良平抑宁波钱业现水 / 王天杨

34 金芝轩：与新四军并肩战斗在一起 / 徐建成

39 文博视野

40 通过跨媒体叙事推动社区博物馆建设 / 宋奕，陈潇玉，Filippo Gilardi

45 非常感受

46 双元折桂两地情——桂圆蛋的来历 / 张晓红

49 话说宁波

50 商帮名村蛟河倪 / 朱道初

53 旧笺新读

54 创办南开大学之严范孙 / 马积祚

57 藏品推介

58 1986年关于捐助中兴中学复校的信函

59 1988年香港宁波第二中学落成纪念册正本

60 1971年李达三当选为“港九无线电联会”会长的任命书

61 信息集纳

62 宁波帮动态

63 新著推介

63 《城·纪千年》

63 《说宁波话的上海人》

64 封面介绍



Content

03 Research Overview

04 Review and Reflection on Ningbobang Research / Li Jian

13 Ningbo Men and Events

14 The Story of Zhou Huijun /Xiang Jie

23 Zhang Yanzhong and His Hengchangxiang Zhongji Mechanized Shipyard /Chen Wanfeng

27 Treasures of History

28 Zhou Zongliang's Struggle to Suppress Discounts in Ningbo Banking Industry / Wang Tianyang

34 Jin Zhixuan: Fighting Together with the New Fourth Army/Xu Jiancheng

39 Horizon of Profound Culture

40 Promoting Community Museum Construction through Transmedia Narrative/Song Yi, Filippo Gilardi

45 Extraordinary Experience

46 The Origin of Steamed Egg with Longan/ Zhang Xiaohong

49 Former Style of Ningbo

50 Jiaoheni, A Village Famous for Ningbobang/ Zhu Daochu

53 Reread the Former Books

54 Yan Fansun, A Founder of Nankai University/ Ma Jizuo

57 Recommended Museum Collection

58 Letters Regarding Donations for the Reopening of Chung Hsing Middle School in 1986

59 An Original Copy of the Commemorative Album for the Completion of NingPo No. 2 College in Hong Kong in 1988

60 The Letter of Appointment for Mr. Li Dak Sum as Chairman of Hong Kong-Kowloon Radio Federation in 1971

61 Information Collection

62 Ningbobang Dynamics

63 New Books

63 *City of Millennial History*

63 *Shanghainese Who Speak Ningbo Dialect*

64 Cover Introduction

NINGBOBANG MUSEUM

研究综述

Research Overview

宁波帮研究的回顾与思考

文 / 李斌

“宁波商帮”^[1]（简称“宁波帮”或“甬商”，宁波指广义的“大宁波”，包括宁波府城及所属的鄞县、镇海、奉化、慈溪、象山、定海等地）。鸦片战争后，宁波商人在新的条件下迅速崛起，在近现代中国社会经济领域贡献卓著，影响深远，是传统向近代转型最为成功的商帮。

“宁波帮”的涵义

宁波商帮是以亲缘和地缘纽带联结起来的商人群体，有着悠久的经商传统，以极富经商才能和冒险精神而著称一时。宁波人外出经商古已有之，但结成商帮则在明朝末年。天启、崇祯年间，宁波鄞县的药材商人在北京设立鄞县会馆，学术界公认此为宁波商帮初始形成的标志。“宁波帮”的称谓始于何时，何人所创，难以准确考定，但至少到清朝末年，它已被普遍使用^[2]，只是很少有人对其特定指称作明确的规范界定，人们只是约定俗成地用“宁波帮”称呼宁波籍工商经济人士。

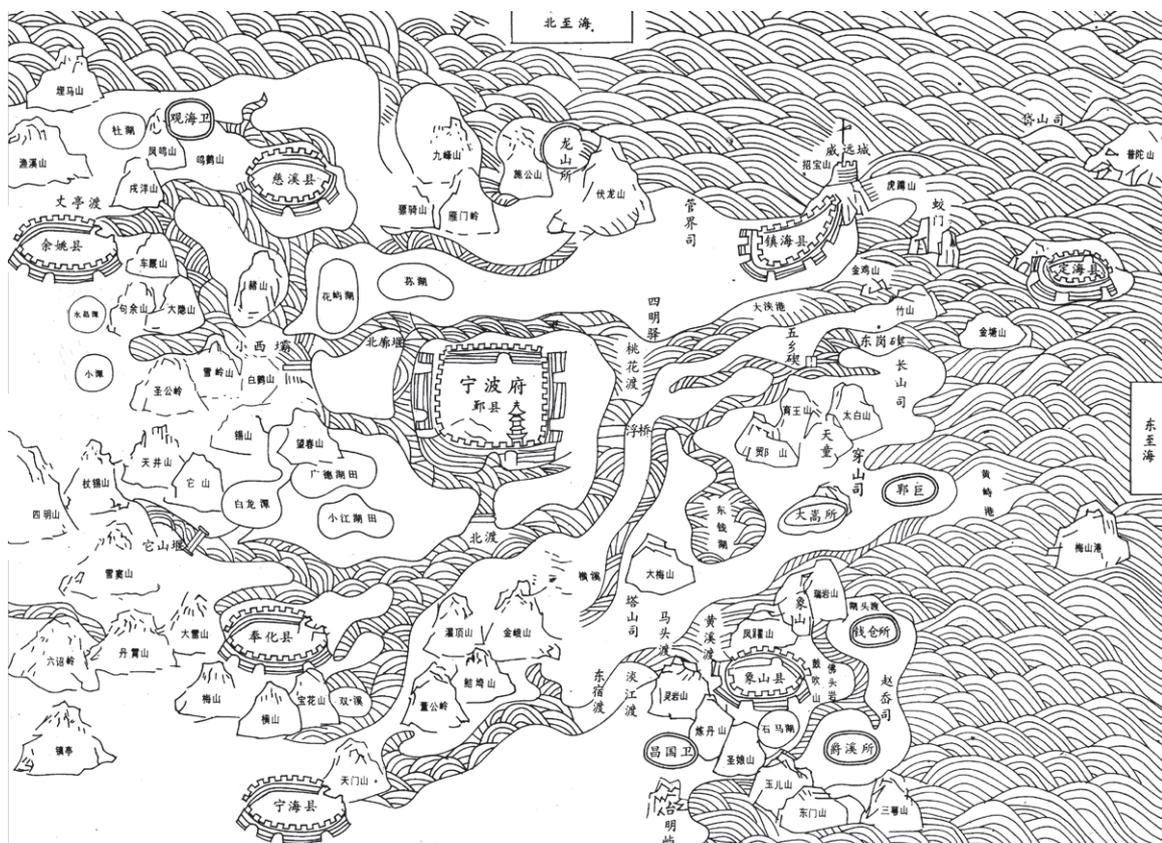
20 世纪初年编撰的《中国经济全书》中写道：“上

海之所谓宁波帮者，即系表示在上海的宁波商人之意。”按照曾任天津浙江旅津同乡会会长张章翔的说法：“宁波帮是以乡谊为基础，在业务上、生活上互相需要、互相结合、互相利用的一个具有封建地域性的商业结合体。因人兴衰更替，具有实际活动而无具体组织，因之各地对宁波商人称之为‘宁波帮’。这就是称号的由来。”^[3]《宁波帮大辞典》前言中将“宁波帮”的概念界定为：“宁波帮”系指近代以来在宁波地区以外的一定区域从事工商活动的宁波籍人士。而所谓宁波籍，既包括旧宁波府七县（镇海、定海、鄞县、奉化、慈溪、象山、南田），亦包括现属宁波市属的余姚、宁海籍人士。《宁波帮研究》中宁波帮的含义是：“主要指明清以来宁波府旧属各县在各地活动的工商业者，以血缘、地域关系为基础和纽带，所结成的地域性商人群体。其主要构成成分，是在明清时期的各类商人和手工业者，在近现代则包括了各种类型的近代企业家、金融家和其他工商业者。”书中还将“宁波帮”的概念归纳有七种不同的含义。^[4]

由上述几种具有代表性的宁波帮的含义可以看出，“宁波帮”是一个见仁见智的概念，其主要的分歧

在于：一、宁波帮何以成帮？近代所谓商帮，一般并没有明确的界定，无非是工商界的惯称，用以区别界内人士的籍贯。由于没有一个固定具体的组织，宁波帮的概念歧义丛生，有些论著甚至将文化、教育领域的宁波籍人士也列入其中。另外，对于“宁波帮”是否只是指在宁波以外地区从事经济活动的工商业者，宁波本地的经商者是否包括在内，对此学界也有不同的意见。二、宁波帮概念的泛化。由于宁波地区行政区划几次变更，原属绍兴地区的余姚在 1949 年后划归宁波地区，使余姚商人在 1949 年前后存在“归属”不同的问题，目前的相关论著则将余姚商人归于宁波帮的范畴，类似的情况还有定海^[5]、宁海^[6]商人。不仅如

此，还有人习惯将紧邻的宁波、绍兴两地的商人合称为“宁绍帮”，更广泛的“宁波帮”甚至涵盖了江苏、安徽商人。国外研究者有的使用“浙东帮”或“大宁波帮”、“大宁波财阀”等概念，实际上是一种泛化了的宁波帮概念。三、宁波帮人士社会身份、社会角色的多样性，也导致宁波帮范畴难以确定。如鄞县人张寿镛创办上海光华大学，并担任校长达 20 年，是著名的教育家、知名学者，他又任浙、鄂、苏、鲁四省财政厅及政府财政次长、中央银行副行长等职，并参与创办上海女子商业储蓄银行，担任交通银行董事长、四明银行监察人。类似这样“一身数任”的情况在宁波帮中并不少见。四、1984 年邓小平的号召赋予“宁波帮”



图一 清代宁波城厢图

新的时代蕴义，扩大了“宁波帮”的内涵和外延。其时邓小平所说的“宁波帮”不仅指一般意义上的“宁波商帮”，实际上涵盖了所有在海外发展的经济、文教各界的甬籍人士。

“宁波帮”有关概念的泛化，以及有些论著叙述的随意性，给学者的研究增加了困难。研究者在论著中谈及宁波帮时，都须首先对其进行“自我”界定。规范宁波帮的涵义，这也是今后研究中需要首先解决的问题。

甬商研究的历史回顾

近代以来，宁波帮在新的环境中脱颖而出，随着其经济实力的日益增加，影响日渐显著，逐渐受到各界的瞩目，在各类报刊上屡被提及。1906年《商务官报》中杨荫杭的《上海商帮贸易之大势》一文在介绍上海各商业帮口时，以宁波帮和绍兴帮、钱江（杭州）帮并列。

上海通社在上世纪30年代编辑的《上海研究资料》（续集）载有《上海四明公所研究》，该文论述宁波帮与上海的经济发展的关系，着重探讨四明公所发展沿革、主要事业及对宁波帮发展的影响。20世纪40年代末一些宁波商人转赴海外发展。由于众所周知的原因，其后几十年间对商人及商帮的研究陷于沉寂，特别是“帮”的概念被打上政治烙印，“宁波帮”也因此多为人们所忌讳。海外学者在此期间开始关注宁波帮商人的历史贡献。早在50年代，根岸信在《上海的行会》^[7]中就专门论及了在上海的宁波帮，并对四明公所、宁波旅沪同乡会的发展沿革，宁波与江浙财阀等问题进行了考察。70年代，美国学者Susan Mann Jones的《1750-1880年宁波的金融势力：钱庄》（Finance in

Ningpo: The 'Ch' ien Chuang, 1750~1880)^[8]、《“宁波帮”和上海的金融势力》（The Ningpo Pang and Financial Power at Shanghai)^[9]探讨了宁波帮在上海金融业的活动，特别是宁波帮开设的钱庄与上海金融业间的关系。西方学者的相关论文将历史学和社会学等诸多学科相互结合，运用定量分析、实地调查等多种研究方法，所论颇予人以启迪。

20世纪80年代初期，随着改革开放逐步发展，人们观念日益解禁，学界开始对以前被“概念化”“政治化”了的“买办”、“民族资产阶级”、“资本家”等概念重新审视。丁日初、杜恂诚合撰的《虞洽卿简论》^[10]一文可谓具有双重意义，既为学术界当时“打破禁区”的代表作，也是大陆学界重新关注宁波帮研究的新起点。

1984年，在改革开放的历史背景下，邓小平发出“把全世界的宁波帮都动员起来建设宁波”的号召，更加促使人们关注“宁波帮”的历史和现状。《瞭望》1986年第28期吴克强《饮誉四海的“宁波帮”》是较早介绍宁波帮的文章，随后张敏杰发表论文《论宁波帮》^[11]。林树建的《宁波商帮的形成及其特色》^[12]将研究视角转向近代宁波帮，考察了宁波帮的形成环境和过程、主要行业、经营特色，并与徽商作了比较研究。

随着中国市场经济的勃兴，商人研究自20世纪80年代起逐渐成为“显学”，呈现出方兴未艾之势，出版了一大批相关的著述，其中“上海资本家（资产阶级）群体”及延伸论题的研究更受到中外学术界高度重视，取得了可喜的进展和重大突破。但凡论及中国（上海）近代工商业、民族资产阶级、企业家、商业团体和组织的发展历程时，大多会提到宁波帮，或以宁波帮的代表人物、著名企业、同乡组织为例。当然，这些



图二 宁波帮博物馆内景

论著只是将宁波帮商人作为近代民族工商业者、民族资本家群体的重要组成部分来阐述，而很少从地域商帮的角度加以审视。

随着中国改革开放的进一步发展，在市场经济的热潮中，宁波帮研究愈来愈成为学术界关注的热点，一些高校硕士、博士研究生也将相关课题作为学位论文的选题。这些文章和著作对宁波帮从形成原因、发展历程、经营特点、转型过程、经济成就等各个层面进行探索，一定程度上填补了这一研究领域的空白，特别是上述硕士、博士论文的相继修订出版，拓展了宁波帮研究的深度和力度。

亟待深入的甬商研究

研究宁波商帮在中国近现代社会经济发展过程中的作用，是经济学者一向着力较多的课题，迄今为止已有不少相关研究成果面世，但遗憾的是，不少文章在选题上缺乏突破与新意，一些文章很少挖掘第一手的原始档案资料，多流于泛论，资料也欠翔实；或随意引用已出版论著的参考文献，甚至不加以规范的注释，致使很多文章“千文一面”，人云亦云，缺乏独立创新的观点和见解，更缺少扎实、细致、严谨的微观分析，和深层次、全方位、多学科、多视角的综合研究。之所以如此，原因多端，其中主要原因是资料的来源



图三 宁波旅沪同乡会九老会合影

和类型较为单一，缺乏对新资料的挖掘；选题范围亟待拓展，研究方法需要更新。

迄今为止，人物个案研究的涵盖面非常有限。长期以来，宁波帮人物研究的叙述重点都集中在少数具有代表性的人物身上，如严信厚、朱葆三、叶澄衷、虞洽卿、秦润卿、刘鸿生、项松茂、方液仙等。^[13] 宁波帮历史悠久，内部构成复杂，人们多瞩目于上海的“宁波帮”巨商，对于其他地方的宁波帮人士，如天津的童承初、严蕉铭、王铭槐、叶星海，汉口的史晋生、宋炜臣、盛竹书、卢鸿沧等人则很少提及，更遑论实证研究，对于其他地区一般人物的研究基本上一片空白。即使是对严信厚、朱葆三、虞洽卿、秦润卿、刘鸿生等人的研究，以及陆续出版的有关他们的一些通俗性读物，也大多尚停留在整理、收集资料的浅层面，文章的选题主要集中在经济活动，兼及一些政治活动，深层次、

全方位、多视角的研究则尚付之阙如。

宁波商人不仅在中国经济发展过程中占有重要的一席之地，在上海、北京、天津、汉口、重庆等重要城市多方参与政治、社会、文化事业的活动尤见突出。特别在近代中国各类社会组织中占据着举足轻重的地位。如严信厚、周金箴、朱葆三、李云书、虞洽卿等宁波帮商人长期担任上海总商会的领导职位，虞洽卿还曾担任全国商团联合会名誉会长，周金箴曾担任中华全国商会联合会总干事，王才运曾担任上海南京路商界联合会第一届会长，厉树雄曾任上海保险业联合会会长，周祥生曾任上海出租汽车业同业公会会长等。宁波帮在全国各地的著名工厂、商号、钱庄等机构不胜枚举，从苏州孙春阳南货铺、北京同仁堂药店、上海童涵春堂、上海荣昌祥呢绒店、天津物华楼等著名店铺，到宁波通久源轧花厂、上海中国化学工业社、

三北轮埠公司、汉口既济水电公司、重庆渝鑫钢铁厂等工业企业及固本肥皂、双钱牌橡胶制品、三角牌毛巾、亚浦耳电灯泡、美丽牌香烟等国货名牌产品，再到四明银行、中国通商银行、东陆银行、上海华商证券交

易所、宁绍人寿保险公司等金融机构，宁波帮创办和经营了大批声誉卓著的名牌企业和名牌产品。但目前从企业史的角度研究宁波帮著名企业的研究成果较为缺乏。行业史方面，对于宁波帮在银楼、医药、成



图四 汉口宁波会馆旧址

衣、航运等占优势的行业的经营活动也存在许多研究空白点。

宁波商人以上海为基地，以金融资本为主体，以工商、航运各业为助力，是近代上海综合实力最强、最具社会影响力的“强势”商人团体，凭借着强大的经济实力，影响遍及江浙、京津、汉渝及海外等地。不少宁波帮商人成为当地商业巨子，在商界高踞要津；有些地方的几个行业为宁波商帮所垄断；有些地方的商业团体为宁波商帮所掌控。在近代上海，宁波籍工商业者以其特定的社会构成、群体特征，成为沪上经济领域中不可小觑的强势集团。20世纪二三十年代，正是甬商在上海势力发展极盛之时，他们以宁波旅沪同乡会等同乡组织为凝聚点，充分发挥其擅长经商的特点和优势，逐渐渗透到上海经济的各个领域，再加上“江浙财团”的雄厚财力作为社会背景映衬，从而在上海社会经济领域居于“王者”地位。近代天津是北方的重要经济中心，沿海各省南北土产物资的集散地，《畿辅通志》说，天津“地当九河要津，路通七省舟车”，“商旅往来之帆辑，莫不栖泊于其境”。宁波帮和广东帮是天津商界两个势力最大的帮口，天津未开埠前，宁波商人就不断从海路来津，在北大关一带经营南北土产、洋广杂货。1860年天津根据《北京条约》开埠后，宁波商人更蜂拥天津，依靠原来在此经商的亲友、同乡，使宁波商帮的势力迅速壮大。宁波商帮和广东商帮是最早进入天津法国租界设店经营的中国人，早期设在法租界的宁波帮名店有冠生国南味店，李同益西服店（另一说是李同益呢绒店）等。近代汉口商贾辐辏，宁波人在汉口经商的也为数不少。宁波商帮在汉口主要经营水产业、银楼业、货运业、火柴业、水电业、杂粮业、洋油业、五金业和银行业。据《夏口县志》载，汉口的水产海味业和银楼首饰业，大半为宁波帮

所垄断。作为汉口宁波商帮重要活动场所的浙宁公所，宣统元年（1909）重加修葺，改名宁波会馆。近代苏州是一个市肆喧阗的繁华城市。宁波的丝绸业商人曾在这里创立宁绍会馆，煤炭业商人也设有坤震公所。在阊门外煤炭公所里，有一块煤炭业商人所立的石碑，碑文上载曰：在苏州经营煤炭业的，都是宁波绍兴籍商人。光绪年间，宁波帮商人曾在南濠大街147号创立浙宁会馆。宁波帮商人在杭州、台州、温州等地经商的人数也不少。如他们在杭州收购丝、茶，推销进口洋货，并大量开设钱庄。同治、光绪年间在杭州开设的宁波帮钱庄有慎粹、豫和、赓和、阜生、阜源、和庆、元大、惟康、介康、寅源、崇源、崧源、堃源、聚源、同源、益源等近20家。

宁波商人从业领域多，遍布区域广，留存的史迹既多且杂。汗牛充栋、浩如烟海的资料既为学者的研究提供了便利条件，也为研究工作增加了困难。所谓研究资料的发掘和拓展，不仅表现在对文献资料的整理，也反映于对各种实物资料的综合认识。上海民间有大量宁波帮留存的故痕遗迹，包括信函、契约、婚帖、帐簿及至历史建筑遗存，它们都可以与文献资料互相补充印证；许多乡音未改的“老宁波”讲述的“自己的故事”，更是宝贵的口述资料。数量和类别如此巨大的“资料工程”仅靠个人的力量是难以完成的，需要相关机构投入相当的力量联合进行发掘和整理，才能为进一步的深入研究奠定坚实的基础。

晚清人物及相关研究一般都涉及广阔的历史背景。微观实证研究不足，很多文章只是简单地以上海的“点”取代全国的“面”，以偶见和片断取代普遍的事实，使人们很难全面了解和准确估量宁波帮在近现代中国社会经济发展中的地位 and 影响。有鉴于此，探究宁波商帮人物在近现代中国社会经济领域的作为和

贡献,就需要从收集和整理资料入手,由考辨人物事迹——汇编研究资料——编撰年谱——撰写传记等工作逐一展开,再将其置于广阔的社会背景下审视,从整体上准确把握时代特征,对其政治参与、组织活动、经济行为、思想理念、心理结构甚至生活方式、习惯癖好、性格心理等各个层面进行剖析,力求从全新的视角分析历史人物。时代的发展要求宁波帮的研究朝着细微处着手、新方法分析、多学科交叉、大视野考察的方向深化发展。相信在新的时势的推动下,只要研究者摒弃急功近利的心态,去除心浮气躁,一定能在宁波帮研究的学术园地里撷取丰硕的成果。

总之,宁波商帮的研究是一个艰巨的系统工程,也是一个大有可为的领域,特别是随着宁波经济的飞速发展,浙商(其中宁波籍人士亦被称为“新宁波

帮”)在中国经济舞台上的迅速崛起,宁波商帮的精神遗产更凸显出鲜明的现实意义。众多宁波商人鲜活生动、厚重多姿的人生风采,其对同乡深厚的情谊,对故乡的眷恋之意,所彰显的团结、公益、奉献的精神传统,着实令后人感动景仰。人们需要从先辈成功的经验中汲取灵感,寻找智慧,总结出可供今人借鉴的现实启悟。梁启超曾说:“所谓精神者何?即国民之元气是矣。”宁波商人为今人留下了丰厚的文化遗产和精神财富,这是用来培养、涵育我们元气的养份,是今人奋发前行的底力和基础。我们要探讨追索文化的精神价值,不仅要使人们能够认识和认同这种精神价值,更重要的是,要将其精神内涵、人文品格内化在我们的心灵和生命之中,使之发荣滋长,发扬光大,这才是对先辈们最好的纪念!

注 释:

[1] 本文所论及的宁波是指广义的“大宁波”，包括宁波府城及所属的鄞县、镇海、奉化、慈溪、象山、定海。本文中提及的姓名，凡未特意标注者，均为宁波籍工商业者，文中简称宁波商人或甬商。

[2] 《宁波帮研究》，中国文史出版社 2004 年版，第 43 页。

[3] 张章翔：《在天津的“宁波帮”》，《天津文史资料选辑》第 27 辑，第 68 页。

[4] 《宁波帮研究》，中国文史出版社 2004 年版，第 43 页。

[5] 解放前属于宁波地区，1953 年 2 月划归舟山。

[6] 原属台州地区，1952 年 1 月划归宁波，1956 年 10 月复隶台州，1961 年 10 月仍归属宁波。

[7] 《上海のギルド》日本评论社，1951 年发行。

[8] 载威尔莫特编《中国社会的经济组织》(W.E. Willmott: Economic Organization in Chinese Society)，斯坦福大学出版社 1972 年版。

[9] 载伊懋可和施坚雅编《横跨两个世界的中国城市》(Mark Elvin and G. William Skinner: The Chinese City between Two World)，斯坦福大学出版社 1974 年版。

[10] 《历史研究》1981 年第 3 期。

[11] 《探索》(浙江省社会科学联合会)1987 年第 6 期。

[12] 《宁波帮企业家的崛起》第 1~23 页，浙江人民出版社 1989 年版。

[13] 《中华民国史资料丛稿·人物传记》第 11 辑，中华书局 1981 年版；《宁波帮企业家的崛起》浙江人民出版社 1989 年版；《中国近代企业的开拓者》孔令仁主编《中国近代企业的开拓者》(上、下册)山东人民出版社 1991 年版；马学新等编《近代中国实业巨子》，上海社科院出版社 1995 年版；赵云声主编《中国大资本家传》(时代文艺出版社)第 5 辑、第 6 辑、第 8 辑中有刘鸿生、虞洽卿、朱葆三、叶澄衷、黄楚九等人的传记；宁波市政协文史资料委员会编《宁波文史系列丛书》第 1 辑《活跃在沪埠的宁波商人：商海巨子》，中国文史出版社 1998 年版；洪钧杰主编《群星灿烂——现当代宁波籍名人》(上、中、下)，宁波出版社 2003 年版。另上海、浙江、宁波及各地的文史资料中也有很多回忆文章。

李 璩

上海宁波商人(甬商)研究中心主任，中国商业史学会商帮史专委会副主任。

NINGBOBANG MUSEUM

甬人甬事

Ningbo Men and Events

海上游子周慧珺

文 / 项杰

周慧珺，女，著名书法家，1939年12月6日出生于上海，曾任上海书法家协会主席、中国书法家协会副主席、上海市文联副主席，中国书法家协会顾问、上海市书法家协会名誉主席。

1962年，周慧珺参加上海市青年宫书法学习班，得到沈尹默、拱德邻、翁闾运等著名书法家亲授。她的楷书学欧阳询、颜真卿、褚遂良诸家，又上及北碑；行草书从宋四家入手并上溯“二王”。曾以节临米芾《蜀素帖》的行书，入选由上海中国书法篆刻研究会成立后第一次举办的上海市书法展览。

1998年9月21日，上海书法家协会第四次会员代表大会选举周慧珺为新一届上海书协主席。上任伊始，“振兴上海书法”就成为了她的工作目标。在她连任两届的12年中，举办《上海书法通讯》上海书坛的创作与欣赏辩论会、两地书法联展、海派书法晋京展、上海汇报展等活动，使“海派书法”振兴看到了曙光，也使周慧珺真正成为了当今海派书法的盟主。



“浙东水乡处处河，东西南北步步桥”。千年中大

河被称为镇海的“母亲河”，其流程几乎贯穿镇海区。虽然如今已看不到昔日千帆百舸的盛景，但历史上的繁华给中大河两岸留下了众多人文历史景观和丰富的历史文化遗产。中大河一路向东流向甬江口，在途经庄市时转了一个湾，不经意地岔出去一条支流，叫浜子港。可能处于河湾的缘故，浜子港的河水波澜不惊，静得让你看不出它在流动，轻风一吹，层层水浪，静静地流过浜子港上那座忠孝桥，而桥头转弯处就是庄市街河。百年前，庄市的交通主要靠水上运输，运货载客莫不如此。上世纪初，上海开埠不久，许多庄市人就是从这里乘着航船离开家乡去上海闯荡。从这里走出了叶澄衷、包玉刚、邵逸夫等一大批著名的宁波帮人士。

1910年的一个深秋，看着乡人陆陆续续赴上海去谋生，周慧珺的祖父周士澄也不甘人后，背起简易的行囊，乘上了驶往上海的轮船，这一年周士澄已五十有余。初到上海，周士澄就去了一间同乡经营的五金店做帮工。之后周士澄借资在福建中路上开了家小店铺，自立门户，取名为“周记铁铺”。众所周知，旧时最苦的行业是撑船、打铁、磨豆腐，但周士澄不畏辛苦，凭着经营诚信、吃苦耐劳，硬是在人口稠密、作

坊林立的地方闯出一条路,挖到了第一桶金。

周慧珺的父亲周志醒出生于清光绪二十三年(1897),在镇海庄市乡下汉塘村的私塾学堂念了五年书,不仅学了四书五经、简易数学、珠算,还写得一手好字。周士澄早早为他定了娃娃亲,姑娘叫孙银凤,性格温柔贤淑,人也长得秀丽端庄。亲事甫定,周士澄便决定举家迁移上海。一到上海,周士澄便把儿子送进了和安学堂念书,让他接受正规的新式教育。

1912年,“周记铁铺”在周士澄的经营下日趋壮大,周志醒也十四岁了,他已经懂得父亲的付出与艰辛,在就学闲暇之时也经常帮着父亲经营。这一年,父子俩合计谋取新的发展,于是在同乡的襄助下,在南市的新开河一带盘下了一间五金店面,取店名“义昌号”,寓意“仁义则昌”。当时,在上海进出频繁的外商轮船和中外工厂都需要添配一些五金材料,政府兴办的军用工业和私人企业也增加了对五金器材的需求,因此五金行业供求两旺。周家父子又谙于经营之道,于是生意日隆,尤其是周志醒在商号艰难的发展过程中成熟起来。儿子优秀的经营才华,深受周士澄的赞许,故而有心想他接管店铺生意,并扩充门面。同时,念及周志醒和孙银凤也到了适婚的年龄,于是周士澄又选址觅铺,看中了位于北京东路、近浙江中路上的一幢独立的五层公寓。周士澄将底层改建为三开间的店铺,二楼作库房,楼上三层供家人起居。一年后,周志醒和孙银凤两人拜堂成婚。婚后,周志醒夫妇先后生下了两个女儿,却没有生下儿子。于是,父母做主又娶了二房,女子姓胡名银棣(1898—1983),出生于常州一户翰墨人家,第二年就生下了长孙。但就在这一年,老父周士澄却未能等到孙子的降临,悄然病故。

民国二十八年(1939)12月6日(农历己卯年十

月廿六),萧瑟秋风早已扫尽了梧桐落叶,上海渐入隆冬。一个女婴伴随着凌厉的哭声呱呱坠于人间。她,就是周慧珺。也许是因为周志醒先前有了两个女儿、两个儿子的缘故,所以打从周慧珺出生起,家人对她既不过于疼爱也不嫌弃,也正因为这种自由豁达而又不放纵散漫的生活氛围,锻造了周慧珺日后追求创新、追求自我的书学品格和顽强不屈、身残志坚的精神意志。

周慧珺的童年无疑是快乐的。父亲钟情于收藏,堂屋里挂满了书画。家庭的翰墨氛围使她受到了良好的熏陶启蒙。五岁时,父亲要求她和哥哥、姐姐每天要花一定的时间写毛笔字。周志醒曾这样对她庭训:“人生在世,书一定要读好,字一定要写好。学书要学赵孟頫,学赵能似管道升。”

在家的日子总是无忧无虑,转眼到了该上学的年纪。1947年,周慧珺就读于位于上海六合路上的宁波同乡会第十小学。开学第一天,周志醒亲自送她去学校。初次上学对周慧珺而言总免不了有点陌生感,幸好班主任是宁波人,亲切的乡音,和善的笑容,让幼小的周慧珺不再拘谨,不多久就喜欢上了学校,结交了不少小伙伴。在第十小学读了三年,大哥周坚白打听到宁波路第三小学的英语开课早且教学突出,经他多方联系,周慧珺转学去了该校。1952年,周慧珺小学毕业,赴南洋模范中学就读。1955年,周慧珺初中毕业,考入市三女中。市三女中极为注重对学生课外能力的培养,经常组织社团活动,诸如歌咏、球类比赛、话剧、舞蹈表演、演讲等,然而此时周慧珺的类风湿关节炎的毛病却开始显露,这些活动她一概不能参与,这让她的少女时代变得不像同龄人那样色彩斑斓。不过,市三女中的三年生涯带给她许多宝贵的文化知识和人生信条,促使她见到了广阔的人生舞台。



图一 青年周慧珺

二

高中毕业后，周慧珺考入上海科技大学药物学系，但仅上了几个月的学，便因严重的类风湿关节炎发作，不得不退学回家。在病魔缠身的日子里，她每天用大量时间写字以消磨时间和暂时忘却病痛，其间临摹过颜真卿、柳公权、欧阳询的楷书，也临摹过“宋四家”帖子。

有一天，周慧珺无意间在家中的书柜里发现了一本字帖，顿时令她眼睛发亮，这本尺牍小行书结字左伸右缩、姿态奇逸、笔力遒劲，以侧势取妍、左右摇曳生姿的风格令周慧珺震惊，第一次使周慧珺感受到了书法的魅力。她急忙翻看此帖的介绍，得知这是宋代书家米芾的《蜀素帖》，为米芾38岁时所书。青年米芾意气风发的神采，深深地震撼了周慧珺的心灵。自此她专注于《蜀素帖》，春夏秋冬临池不辍。时光在一点一划中流逝，她在实践中感悟着米字的精神，并在感悟中发掘自身的对应点。米芾的《蜀素帖》用笔千变万化、布白疏密有致，既戢锐于内，又振华于外的艺术品格，撞击着她的心灵，使她振奋不已。从此，她心

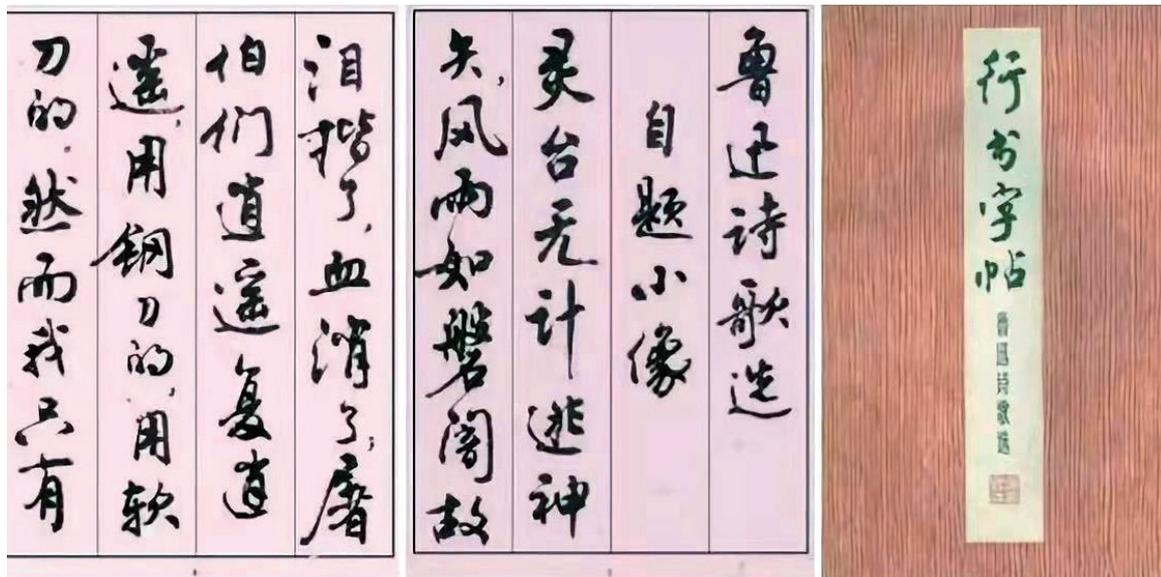
摹手追《蜀素帖》，浸润其中，一发不可收。

米芾的字给周慧珺带来的不仅是精神上的享受，临帖的过程，也使她的身体得到了一定程度的锻炼。经过一年的休养，她再度参加高考，并顺利进入了华东纺织工学院物理专修科学习。在大学的几年中，除了完成功课以外，周慧珺几乎将课余时间都用在临写米字上。

1962年，周慧珺毕业后进入了上海塑料研究所工作。同年秋天，上海举办市级书法展览，周慧珺以所临米芾的《蜀素帖》入选，并被刊登在新民晚报上。首获成功的喜悦，令周慧珺振奋不已，也因为这一偶然的机会，使她叩开了书法的大门。

理科出身的周慧珺敏行讷言，但她的内心却潜藏着一股艺术激情。对书法的投入，使她的这种情感被极大地激发了出来。也是在1962年，周慧珺带着强烈的艺术激情，慕名进入上海市青年宫书法学习班，正式拜师学艺，得到沈尹默、白蕉、拱德邻、翁闾运等一批享誉书坛的大家亲授。齐整而高水准的师资和严格的基本功训练，使周慧珺书艺益进，在两年时间里，周慧珺临习了多种碑帖。1972年，《人民中国》日文版杂志上刊登了她的作品。从此，周慧珺的名字和她那清新脱俗、刚健有力的书风，给上海的广大书法爱好者留下了深刻的印象。

1974年1月，上海书画出版社打算出版一本字帖，在工农兵通讯员中选中了周慧珺，这一年周慧珺35岁，受约出版了平生第一本字帖——《鲁迅诗选行书字帖》。经过两个多月的紧张创作，字帖顺利出版。在字帖匮乏的年代，突然出现这样一本既含米字戢锐于内、振华于外的风格，又有颜体宽博稳重的气势的字帖，犹如在炎炎夏日吹来了一阵凉风，无数人为之惊叹折服。人们争购踊跃，首版很快售罄，于



图二 周慧珺的《行书字帖》

是一版再版，在短短的几年时间里连印十多版，创下了印数 100 多万册的空前记录。

在这本字帖中，周慧珺把女性对委婉意趣的理解表达得淋漓尽致，也使“宋四家”之一的米芾的书法精神得到了新的拓展和升华。在那个特殊的年代，一阵周慧珺书法热的旋风吹遍了祖国的大江南北，令全国的书法爱好者都记住了她的名字以及那具有独特风格的书法。在书法最为寒冷的冬天，年轻的周慧珺点燃了这把意义非凡的火。

1975 年，周慧珺进入上海中国画院。此时的她，如渴骥奔泉，开始了真正意义上对书法的探索。真、草、篆、隶，大字榜书、蝇头小楷，无所不涉，并把取法范围不断地扩大，在学帖的基础上，广临北魏碑版、简牍帛书，上溯晋唐，下及明清，博采众长，形成了自己的风格。

多年来，周慧珺的可贵之处在于，她并未安于所取得的成就，而是不断探索，不断提升自己的书法品

格。也许是因为对米字情有独钟，周慧珺深受宋代书法创作理念的影响，即在书写过程中，不太执着于法度，讲究整个章法布局的和谐，重视作品中的风神意蕴及节奏感。所谓循法而不囿于法，法外求意。这种理念决定了周慧珺在创作中善于兼收并蓄地自由发挥，力求做到“法度与率意”的和谐统一。无论是行草还是楷书，她都擅于在动与静的矛盾中求得整体的和谐。书贵在蓄势，不难于飞动而难于沉着，前人谓之“力能扼腕，处处停笔为佳”。周慧珺深谙个中意味，尤能于动静、开合、轻重、疏密中得心应手，挥洒自如。她真草篆隶皆有涉猎，尤以行草、楷书享誉书坛。她的行草，笔法大气，劲健洒脱，淋漓痛快。在章法布局上，收放对比强烈，气势开张。行笔变化丰富，能纵能敛，观其作品，使人于不可言传的意境中获得一种美的享受。

自上世纪八十年代起，周慧珺楷书取法魏碑较多，魏碑元素的汲取，使她得以有机地将帖中以中锋

为主的“圆笔”与碑中的“方笔”糅合在一起,表现出帖与碑交相辉映的样式。同时,这种方圆并举、气势雄阔的用笔也成就了周慧珺楷书“帖形碑质”的风格特点。

周慧珺凭着几十年的书法创作的深厚功底,随着思想的成熟和对书法艺术多元化的不断吸纳,使她的书风更趋成熟老辣,其行草技法已臻化境。同时她的书法又具有很强的理性思辩表现,无论在心理的潜意识和生理的训练上都是趋向平整简单的,而雄强与善变,则是其后天的审美与追求所致。她的笔下所表现出的粗重与空灵、厚实与淡雅,无不说明她在继承传统的基础上,自由地走进了自己的创作境界。

也是在那一时期,上海凭借着政治、经济、文化、出版以及人力资源等各方面的优势,书法始终领全国风气之先,对全国书法的现当代格局及美学趣味产生

着重要的影响。其次,由于具有全国影响的名家大多集中在江南一带,所以,在上海的名家也是要比其它地方多,加之师承关系,各门派之间的美学趣味也比较固定,不会轻易地被感染或变异,具有相对的稳定性。周慧珺踵继前贤,从上世纪七十年代崭露头角到后来的开风气、领潮流并作为上海书坛十二年的领军人物,她敢于不断自我否定、自我进取,在她的心目中碑帖结合既是理想也是目标。所以,在上世纪八十年代初期,她毅然地从单纯的帖学中走了出来,把自己的视野和触角深入到北碑之中,作品以刚强雄浑的面貌出现,她的成功对当时的上海乃至全国中青年书法作者的影响是巨大的,她以自身迥异于他人的强烈书风和独特的个性精神,使帖学和碑学有机融合,并以苍厚奇崛、险绝跌宕的风格,丰富了以沈尹默、白蕉为代表的平正秀逸的近现代海派书法的组成元素。



图三 周慧珺先生在书房

海派书家一向对魏晋风雅蕴藏之美情有独钟，“二王”书法的中和简约与醇厚典雅历来是老海派书家们的审美追求。他们是“二王”为代表的魏晋法度得以传承不绝的关键人物，从维护和继承书法传统上来讲功不可没，但在个性张扬上略显不足。周慧珺深知学书若绕过“二王”，从技法积累到风格建树，将会缺失很多。但古人那种“非恨臣无二王法，亦恨二王无臣法”“知二王以外有书，斯可与论书矣”的气概，也是书法创新中不可或缺的。

周慧珺在没有深入到魏碑前，临过的帖不下数十种，遍临了“二王”、赵孟頫、智永及颜欧柳等晋唐名家书法十多年，同时又主攻“宋四家”，尤于米芾书法上颇下功夫。米芾作为“集古创新”的代表人物，对周慧珺产生的影响是巨大的。几十年来，她且临且创作，对毛笔的驾驭能力非常人可比，古人的技法在她手中已是“百炼钢化作了绕指柔”。周慧珺深知临书集古是“创新”的跳板，若把跳板当作温床一辈子睡下去，爬不起来就只能成为“书奴”。米芾以“二王”为宗，日日临池不辍，但“创新”始终是他终身的追求，晚年一反晋唐书法结体的稳定、典雅，一味追求结体奇险、跌宕，用笔打破“藏头护尾”的古训，有意运用侧锋，如“风墙阵马，快剑斫阵”，造成了波澜起伏、峻特奇崛的神态。

周慧珺继承了米芾的笔法和创新精神，中年后取法魏碑，使作品在米芾欹侧的结体形态上更显气势，笔致方圆并举，“帖形碑质”使作品更具深刻感。那种带着强烈的时代气息的雄强刚健、藏露互见的书风，补充了老海派书法家的作品在力度上、节奏感上的欠缺。周慧珺使书法在视觉冲击力上实现了一个历史性的转折和突破，也把海派传统的审美观推向一个新的境界，不能不承认，她的出现丰富了海派书法的内

涵，对海派书法的传承和弘扬作出了一定的贡献，也为新时期的海派书法竖起了一座崭新而璀璨的地标。

正如她所言：五十年前，在父亲不经意的指点下启程，我无忧无虑地出发了，五十年后却忧虑交加：何处是目的地？尽管这是一条充满坎坷的旅途，可是命里注定我必须继续在这条路上苦旅下去。

三

1997年初夏，上海市书协主席、著名书画家谢稚柳先生去世。谁能挑起市书协主席这个重担呢？这时周慧珺引起了大家广泛的关注。但上海书法协会的老教师们几次三番游说周慧珺“出仕”，却都被周慧珺以身体不好为由再三推辞。一次，当要送客时，周慧珺刚想从沙发上站起来，不料又滑了下去，好不容易站起来时，就打趣地说：“瞧，像我这样一个坐下去难、站起来也难的人，怎么能担纲主席这样重要的职务呢，所以，你们还是考虑别人吧。”最后，还是由上海市文联的领导亲自做了几次思想工作，周慧珺这才应允。

1998年9月21日，上海市书协第四次会员大会召开，60岁的周慧珺被推举为新一任上海市书法家协会主席。周慧珺上任之后，她便提出了“振兴上海书法”的口号，提出让上海书法融入到全国的大格局中去，让上海的中青年书法作者到全国的大舞台上唱戏，并举办各种理论性的研讨会、加强各省市间的合作交流，以此推动海派书法的发展与探索。2000年，上海书协成立了发展部，以前常令圈外人士感叹“不得其门而入”的上海书协，打开了对外联系的窗口；2007年1月11日，“海派书法晋京展”在中国美术馆开幕，向全国展示了海派书法的整体实力，弥补了海派书法多年未整体亮相北京的遗憾……周慧珺为海

派书法所倾注的心力为上海书法界带来了前所未有的发展。

为了使上海书法、篆刻后继有人，周慧珺组织举办规模空前的“新世纪首届上海市书法篆刻展”，以全面展示上海书法创作的实绩；为中青年书法人才的脱颖而出搭建平台，推出了“月月展——上海中青年书法篆刻精品系列展”，并由协会为中青年书法篆刻家出版作品专集。

为建构海派书法的理论基石，周慧珺组织编辑出版了《上海市书法家协会理论研究》丛书，先后推出了由书协会员写的《宋代帖学研究》《王羲之传论》《民国书法史论》《康有为与清代碑学运动》《书法技法通论》《法度、观念、形式》等专著。周慧珺带领团队精心筹备、主编的《上海代表性书家系列作品集》于2007年出版，获得中国政府图书奖。

周慧珺淡泊名利，从不考虑自己。担任上海书协主席12年期间，没有办过个人展览。每年的书协春节联欢会后的聚餐，都是她个人请客，坚持不让用协会的公款。汶川大地震后，市文联组织捐款，她把30万人民币现金装在一个黑色塑料袋里，钱悄悄地拿来，人悄悄地回去。这些年她帮助过很多人，她无心说，而书协的人都看在眼里、记在心里。

2014年12月，周慧珺获得上海文学艺术奖——杰出贡献奖。

2014年12月，周慧珺荣膺由中国文联和中国书法家协会联合主办的第五届“中国书法兰亭奖——终身成就奖”，登顶中国书法最高荣誉。

2017年，周慧珺个人出资2500万元成立“上海市周慧珺书法艺术基金会”，主要用于奖励在全国、上海市各类书法大赛中获奖的优秀书法家。

四

周慧珺的人生和艺术之路充满了苦难和坎坷，从小患上不幸之疾——类风湿关节炎，如影相随地折磨着她，不能轻松下蹲或长久站立，打针吃药成为生活中常态。

到了上世纪八十年代，周慧珺的类风湿关节炎日趋严重，1987年，她做了髌关节人工置换手术，2003年做了右膝关节手术，2004年又做了左膝关节和髌关节置换手术。手术非常成功，周慧珺像是迎来了新生，她感觉自己从未如此挺直过，行走也方便了不少。有位后辈朋友建议她应该出去走走，她欣然应允。第一次远行就选择了四川的九寨沟，九寨沟旖旎的风光、壮丽的瀑布、少数民族特色的风情让她流连忘返。九寨沟之行后，周慧珺一改以往蜗居在家的习惯，先后云南、晋西等地游玩。

虽说祖国的大好河山壮美秀丽，但周慧珺向往的还是家乡的山水。对于故乡，周慧珺是无时无刻不记挂在心的。她清楚地知道自己是宁波人，是镇海人，是庄市汉塘人。周慧珺虽然在上海出生，但自小家里讲的都是宁波话。她记得以前家里常吃的醉泥螺、蟹浆、各种鱼鲞都是父亲托人从镇海老家带过来的。她经常听父亲说起家乡的故事，晓得老家庄市汉塘的地名是根据汉代筑塘围堤而名，汉塘有条老街，传说老街是一条头西尾东的龙，龙头在恒益杂货店前面，龙尾甩在东面河中，左右两只圆形漕，名为龙眼漕。街西旧有东岳宫、东稍木庙，后有如意院。正月里，老街常闹船灯、龙灯；每逢二月半、七月半等传统节日，以街为中心行会，还请戏文班子来庙里做戏。于是，她总想着有机会一定回老家镇海走走看看。

周慧珺第一次回镇海是1989年金秋十月，受镇



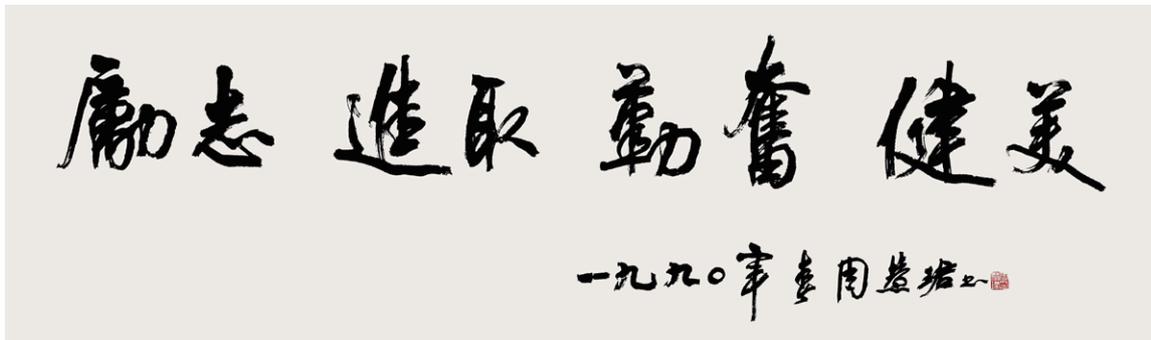
图四 周慧珺参加1989年“镇海籍书画家作品展”

海区政府邀请，她与贺友直、华三川等镇海籍书画家回镇海参加“镇海籍书画家作品展”，当时周慧珺已是名声在外，已当选为中国书协理事，出版了《长恨歌》楷书字帖及《周慧珺古代爱国诗词行书字帖》。这次活动，周慧珺匆匆而来，匆匆而去，没在故乡停留片刻。但心中存有一份愿望，将来有机会一定再回故乡走走看看，同时还心存一个念想，如果将来故乡需要自己的书法作品，必当全力书写。

1990年3月的一天，杨柳刚刚抽芽，镇海中学的几位老师赴周慧珺的寓所拜访，当看到周先生的生活如此简朴，都感到十分惊讶。对此，周先生淡然一笑地说道：“即便家有黄金数吨，每天吃饭也只不过三

顿；就算你有豪宅百处，晚上睡觉也只需一室。我觉得人在物质生活上不要有过多的欲望。除去吃饭、睡觉之外，我所需要的也就是一杯清茶、一只毛笔、一个供我挥洒笔墨的文案而已。”

当她从几位老师口中得知家乡的镇海中学是全国中学的翘楚，曾培养了一大批杰出人才，包括多名院士时，为家乡有这样的中学感到高兴。她随即起身，欣然下笔，为学校题写了“励志、进取、勤奋、健美”的校训。如今，你跨进镇海中学大门就能看到大理石碑上刻着的这八个苍劲有力的大字，与郭沫若所题的校名“镇海中学”相得益彰。除了为镇海中学写校训外，周慧珺先后为家乡题写了“人民大会堂”“镇海工业



图五 周慧珺所题镇海中学校训

公司”“镇海书画院”“镇海美术馆”“宁波帮博物馆”“望海楼”“尚志小学”等匾牌及《今日镇海》报头。

1996年的秋天，周慧珺受友人所约再次回到故乡宁波，对于这次故乡之行，她提出一个要求，想去镇海招宝山走一走，看一看。当一行人在走进招宝山风景区时，周慧珺的心情无疑是愉悦的。她拾阶而上，眼前层林尽染，耳边梵音阵阵。威远城、月城、潮音洞、

观音阁，她都一一驻足观赏并不时询问。在招宝山的山顶上，当周慧珺看到宁波母亲河——甬江犹如一条带子，围绕着镇海老城，流向大海，而江畔巨轮停泊其间，塔吊如林，让她第一次近距离感受到家乡的壮阔与大气，不禁感慨万千。

如今，先生已逝，然书作与精神永存，而故乡人民也永远怀念您！

项杰

中国散文家协会会员、宁波作家协会理事、镇海作家协会秘书长，著有散文集《息云书怀》等。

闯荡大上海 历练造船业

——张延钟和恒昌祥钟记机器造船厂

文 / 陈万丰

机器船舶工业是上海最早形成的工业门类之一，也是近代上海洋商长期垄断的行业。开埠初期，随着进口贸易和航运事业的发展，来沪的洋商船舶越来越多，船舶的修造业务，成为当时上海洋商工业中经营最顺利、基础最稳固的一个行业。于是早期来到上海的洋商，就纷纷抢滩投资，并迅速发展。19世纪50年代中期以后，上海开始成为全国对外贸易中心，进出口船只迅速增加到上千艘，船舶修造业也随之得到新的发展。洋商机器船舶工业的发展，带动了上海民族机器船舶工业的产生和发展。官办江南机器制造局和私人资本发昌机器厂的创办便是突出的代表。

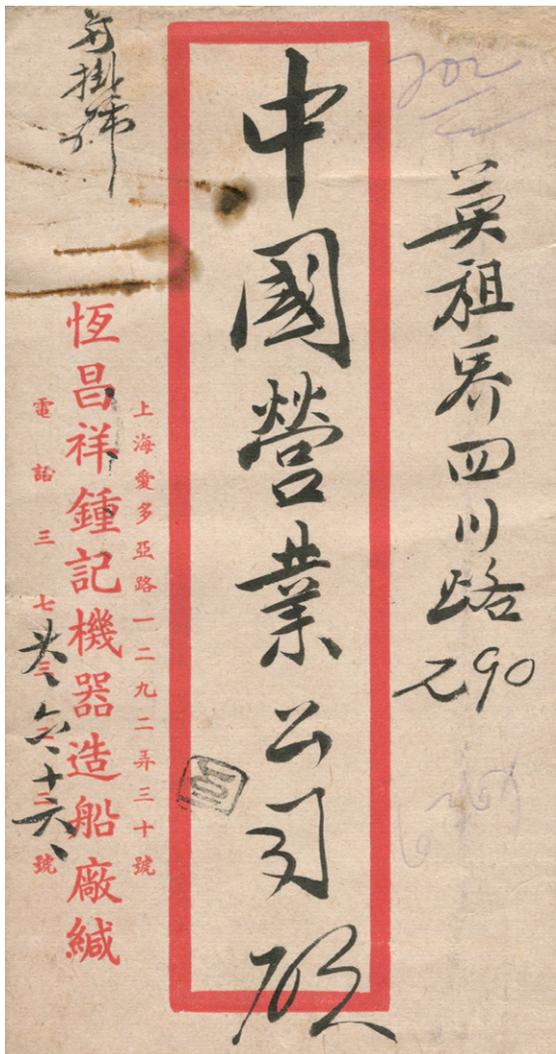
据上海档案馆藏1947年1月《恒昌祥钟记机器造船厂调查报告》显示，该厂于清光绪二十六年（1900）创设，厂长张延钟为今宁波鄞州区云龙镇云龙村人。

张延钟，童年时赴上海某机械厂当学徒。他天资聪慧，思想敏捷，勤奋耐劳，在满师时习得高超的手艺。不久，经人介绍到英商祥生机械造船厂当钳工。在艰苦工作条件下，张延钟磨砺心智，锤炼本领，对钳工手艺一丝不苟，精益求精。在刻苦钻研技术的同时，

自学文化和英语，受到英国主管的特别青睐。按当时英国船厂建制，各车间头目均由英人担任，主管人员通过车间头目指挥工人工作。因张延钟能力强，技艺精，并通英语，主管人员往往不经过车间头目这一环节，直接交给张氏办理，这样一来，就引起英人众头目的妒忌和排挤倾轧。在洋人治厂的不平等环境下，张氏深受其气，认识到自己本事再大也无中国人的自由和前途。

1900年，张延钟主动辞去祥生厂职务，立志开设一家造船厂。他将多年积蓄，凑凑拼拼，集资白银六千两，在上海百老汇路（今大名路）创设了恒昌祥机器造船厂，雇佣了一些工人，从专门修造内河轮船起步。该厂模仿外国造船业的做法，招揽工程师等技术人员，通过设计、制图、配料、精制等工序，按部就班步步深入，主要生产起锚车、起货车、柴油机、引擎机器，并承接各种修理工程。

1914年，宁绍商船公司委托英商瑞荣造船厂建造的新轮“新宁绍”号首航，谁知船将离开码头时，主机突然滚烫，发生故障，不能启航。船公司董事会及经理焦急万分，英商船厂急难之中却冷眼旁观，置之



图一 恒昌祥钟记的信封

不理，其他工厂闻之也束手无策。紧急关头张延钟挺身而出，率领工人们，连夜周密检修，确定这是由于主机轴承油槽开启不当造成的故障，奋战一夜终于修好，使该轮次日按时开航。“新宁绍”的修理成功，大大提高了恒昌祥厂的声誉，从此以后上海各轮船公司、招商局、江海关等都来委托业务，甚至外商经营的轮船公司亦接踵而来，恒昌祥机器造船厂业务蒸蒸日上，日益发展。

民国五年(1916)为扩大经营地盘，将木工冷作及制造工场一部分迁至浦东陆家嘴新厂开工，百老汇路原址改为事务所。陆家嘴与百老汇隔江相望，是船舶进出的主要通道。

1918年11月11日，第一次世界大战战火熄灭，德国战败，赔偿物资清单中，有破旧海轮一批。张氏凭二十年经营积累及大战中钢铁猛涨所获得的利润，陆续购进赔偿的五艘海轮，经过修复，更名为“恒昌”“恒安”“云龙”“民华”“大众”(其中一艘名为云龙，寄托了张延钟的故乡情结)，领到交通部及港务局的营业执照，张氏开始独资经营海运轮船公司。船上的船员，从船长、大副、轮机长到铜匠、加油工等，均从厂内挑选，择优录取。1930年，恒昌祥在浦东陆家嘴大力发展，厂内除进一步购置大批机床设备外，并装置了蒸气锅炉和蒸气发动机，自行解决机床动力。恒昌祥为上海创制了第一艘绞吸式挖泥船。为提高工人文化知识和业务水平，张延钟在厂内开办补习学校，请专职教师上课辅导。除此之外，由厂部出资，在虹口宁波帮创办的澄衷中学挑选三位优学生，送英国格拉斯哥大学深造，以期培养厂内造船专家(三人为李元成，后为中国游轮公司总经理；张令法，后为招商局轮机总长；王桂生，后为海运学院教授)。

日寇侵沪“八一三”战争爆发，江南造船厂等华商船厂悉数被日军占领，日军大量掠夺华资船厂，用来专修枪械、装甲车等武器。这一时期，日军占领的华商船厂都供军用，进出上海港的大量商船维修业务落入英联船厂手中。张延钟不愿在夹缝中喘息，深思熟虑后将浦东厂的机械设备迁到安和寺路临时厂房继续开工。

太平洋战争发生以后，时局进一步动荡，英联船厂为日军占领，改名“三菱株式会社江南造船厂杨

树浦工场”。由于张氏自己精于修造技术，工艺质量从不马虎，在客户中信誉日增，业务不断发展。民国三十一年（1942）购入市中心地段的成都路117弄144号基地，自建厂屋，而浦东厂屋无偿被敌占用。嗣后敌伪变本加厉，凭借武力对以上海为中心的华中沦陷区实行物资统制，钢铁首当其冲，日寇倾轧民族工业，恒昌祥业到了奄奄一息的窘境，抗战前自有3000吨汉文轮一艘，抗战后被敌征用，终未查获。1945年8月，抗战胜利消息传来，投降日军被迫归还华商船厂，恢复原名。恒昌祥厂于民国三十五年（1946）复工。复工以后，该厂又向交通部办理登记注册，领到造船厂第一号执照。为接待客户方便，在静安区的黄陂北路石门一路旁边的大沽路396号设立公司门市部。

旧时，沪甬两地的人对从事机械制造、机器修理等行业拥有一技之长的工人俗称“外国铜匠”。十里洋场的“外国铜匠”是一种名利双收，令人向往追求的职业。在“外国铜匠”队伍中，宁波人几乎占了半壁江山，其中不乏出类拔萃者。恒昌祥厂里也有不少出色的宁波人，如总经理李允成（1903-1953），宁波奉化人。幼年家境清贫，勤奋好学，以优异成绩毕业于上海澄衷中学，后进上海恒昌祥机器造船厂工作，得老板资助，去英国格拉斯哥留学8年，获硕士学位，加入英国造船工程师学会和伦敦航海学会，为英国皇家学会会员。回国后，任恒昌祥造船厂工程师、吴淞商船专科学校轮机系主任，还任教于交通大学。民国二十二年（1933）创办中国工业炼气股份有限公司，是我国民族资本中创建最早、规模最大的炼制氧气和乙炔的工厂；经理张翊法，鄞县人，雷士德工学院毕业；副经理周维畅，鄞县人，宁波工业学校机械科毕业；厂长潘霭金等。

人才是企业兴盛之基，发展之本。张延钟重视人

才的培育扶持。据统计，1946年10月，该厂有职员10人，工人二三百人，学徒30人，其中技工35人。技术人员所占的比例在民国时期的企业中也是领先的。张延钟始终认为，自己认定的路再苦再难一定要坚持走下去。初创时资本为银元二千两，抗战胜利前为伪中储券八百万元，抗战胜利后增资为法币三千元，可谓一路飙升。抗战之前，恒昌祥厂以造船作为主要业务，而船舶修理为次要业务，航运为附属业务，曾为江海关制造黄浦江上巡逻艇五艘和浚浦局江河道挖泥船“海蛟号”一艘、载客运货的小火轮20余艘，以及许多小型铁木驳船，曾代建江西九江宁绍码头一座。抗战胜利后，国内一些轮船商大都向国外定购船只，委托国内制造者极少，故该厂审时度势，改为修理业务为主，制造起锚机等附属机件为副，曾为浚浦局制造450吨拖船一只，代招商局修理“江亚”“执信”“安华”“汉民”“国富”“蔡锷”“永洛”“国昌”“黄兴”“海川”等轮，及7、8、9号浮码头；代台安公司修理“台北”及“台安”轮，代民生公司修理“民武”“民宪”“民本”“民来”“民和”“民彝”及“生存”诸轮，代市轮渡修理“北京”“东目”“威赛”“浙江”诸轮，代浚浦局修理八号挖泥船及中兴公司之“永兴”轮等，此外制成起锚车二部，起货车一部。

云龙硯张氏从宋代自山东迁徙定居以来，尊祖敬宗，崇文重教，代有显者。张延钟以浓浓的桑梓之情对家乡的公益福利事业作出了许多贡献。他在云龙捐资兴造多项公益事业，而私人不置田地，胸怀之开阔，令人可敬。他在云龙兴修水利，上河至下江兴建排灌站，起排涝抗旱作用；修桥铺路造凉亭，在云龙北面建胡墅桥和凉亭以及两岸铺石板路，当时花白银五千两；置地十余亩，花白银四万两，兴造云龙小学，并拨宁波永耀电力公司二万股股息红利作为云龙小



图二 曾作为重要水利设施的云龙碶桥

学每年日常开支，使祖籍子弟能免费上学；资助其弟张延乐在北岸建屋七间二弄，开设云龙织布厂，发展农村手工业，为乡亲提供就业机会；在莫枝兴建医院等。

1914年底，在上海事业有成的慈溪人虞洽卿发起在宁波成立电力公司，周仰山、孙衡甫、刘鸿生、戴瑞卿等一批经济实力强大的企业家纷纷响应，成立商办宁波永耀电力股份有限公司，张氏用旧海船轮机入股，并投资二十万元，助建宁波永耀电力公司，后又投资创办宁波冷藏公司。

云龙学校建成开学，当时校董会秉承校长张延钟意愿，请人作词谱曲，设定校歌，历届学生教唱不绝，校园歌声嘹亮，历年不辍，直至解放。其校歌歌词如下：“水间远，荻江增，隔岸众山近。云起龙腾，吾校好



图三 云龙学校旧址

风景。歌声诵声聚讲声，师友乐同情。且读且耕且工作，劳动神圣！”

如今值得欣喜的是这所饱经风霜的学校，校舍、教师、礼堂、寝室、厨房等设施仍在原址上按旧貌分布。置身其间，使人感慨万千！

（本文根据上海档案馆档案《上海洋商史》《云龙镇志》收集整理）

陈万丰

文博副研究馆员，曾任鄞县文管办主任、宁波服装博物馆馆长。

NINGBOBANG MUSEUM

历史拾珍

Treasures of History

颜料大王周宗良平抑宁波钱业现水

文 / 王天杨

周宗良，又名宗亮，1875年出生于宁波鄞县。其父在做牧师的同时，经营着一家规模不大的油漆店。周宗良早年就读于英国牧师蒯斐迪所办的斐迪书院，毕业后在宁波海关担任译员。他勤奋好学，并有意识地与海关中外籍职员交往，藉以练习英语口语。几年后跳槽至德国商人爱礼司洋行在宁波开设的经销行——美益颜料号工作。

19世纪末以来，随着机器织造纺织业的兴起，颜料成为大宗进口商品。由于市场需求大、利润丰厚，吸引了不少中国商人逐鹿其间。当时进口染料在我国尚未完全打开市场，而在我国经营染料业务的德商洋行就有祥臣、元亨、谦信等10多家，竞争非常激烈。有一次，谦信洋行大班轧罗门、上海瑞泰颜料号杨叔英等人到宁波推广业务，当地颜料号经理大都不懂外语，遂请周宗良担任翻译，得到轧罗门和杨叔英的赏识。后经杨叔英介绍，周宗良得到上海德商谦信洋行工作，在同乡买办姜炳生手下担任跑街。谦信洋行主要经营洋杂货及西药、机械进口等。周宗良积极拓展业务，奔走于全国各大城市。他每到一地，就用各种办法与当地颜料号经理、染厂负责人乃至棉布号老



图一 周宗良

板等联络，向他们了解当地流行什么花色，各类染料的年销量，各染厂习惯使用的染料牌号等情况。又通过多种方式了解各颜料号、染厂的资金和信用情况，

以及它们与谦信之外的竞争对手的业务往来和销售价格、付款形式等。此外，他还利用交际场合，详尽地介绍谦信洋行商品的特色，向染厂指导使用方法。针对客户的不同需求，采取赊帐优待、提高销货回扣、适当降低售价等多种方式打压竞争对手。经过周宗良的积极努力，谦信洋行的业务有了大幅度增长，联络的客户也越来越多，轧罗门对他越加赏识。1910年，经上海颜料业巨子瑞康颜料号经理贝润生保荐，周宗良代替姜炳生出任谦信洋行买办，由此开始了其长达35年的买办生涯。

1914年，第一次世界大战爆发后，在华的外国商

人纷纷回国，轧罗门将谦信洋行的全部不动产交由周宗良保管，全部栈存染料也折价归周宗良所有。由于大战期间德国染料来源中断，染料价格一路飙升。周宗良手中的大量栈存染料，变成了巨额财富，周因此成为“颜料大王”，获利巨丰，成为沪上富豪^[1]。电视剧《向东是大海》便是以周宗良为原型拍摄的。

周宗良跟很多宁波前辈一样，在上海赚了大钱之后，把上千万元的现银陆续汇回宁波，存入宁波本地钱庄。后来周又不愿意大量的资金闲置，想要汇回上海。如果这笔巨款汇往上海，宁波钱庄的存款大减，势必要从各地收回贷款，对宁波整个钱业影响太大。



图二 周宗良（前排右3）、轧罗门（前排右4）在上海谦信洋行门前



图三 元益钱庄过账簿

于是宁波钱业界以陈子煊为主进行策划，联合起来操纵钱业市场，通过抬高现水升水，影响规元价格，阻止宁波现银汇沪。如果不成功，也可以从规元的买卖中获得较大的收益。现水是现金升（贴）水的意思，就是记账货币与现金之间的价格差异。通俗点说就是如果客户要从钱庄中提取现金，需要给钱庄一部分折扣或者手续费，这个折扣和手续费就是现水。现水是与宁波钱业发明的过账制度有关的，如果没有过账制度也就不会有现水。

清光绪《鄞县志》载，“市中交易，诸路皆用银钱，惟宁波凭计簿日书其出人之数，夜持帐簿向钱肆堂录之，次日互对，谓之过帐，始以钱计，今以番银计。”《鄞县志》所说的过帐，就是宁波钱庄业实行的过帐制度。这是宁波钱庄业首创的我国金融业的最早的结算清

算制度。所谓“过帐”即宁波的各行各业及个人之间的银钱收付，均通过钱庄之间的过帐方式进行，不需要现金。宁波钱庄过帐主要方式有五种：即帐簿过帐、经折过帐、庄票过帐、信札过帐、特殊过帐等。这里主要介绍一下帐簿过帐方法。宁波钱庄的大同行每年初把“过帐簿”发给客户，过帐簿正面中间书写客户名，左侧书写往来的钱庄名，右侧书写年份。帐簿内页每页分上下格，中间有一小格，上格记录付出之数，下格记载收入之数，若付出，则要在中间小格里盖章以做确认。钱庄在每晚收到过帐簿后，分别收付记入流水帐（循时日记帐），并分别过入、过出，以对方钱庄为单位，逐笔抄录清单，同时在过帐簿上已抄的这笔帐顶端作记号，或盖一“入”字图章，称为套帽子，以表示这笔帐已经抄录，并在该笔帐下另盖个章。如

所过之帐不止一笔，就盖在最后一笔帐下，称为关门图章，以表示此前帐务已经了结。到第二天一早，由过入钱庄持清单到过出钱庄核对。如核对无误，过出的钱庄就应将银钱划付给过入钱庄，这样过帐即告完毕，款项就此转移，客户的银钱收付也就此完毕。宁波钱庄业实行的过帐制度是一种把结算制度和票据交换制度结合起来的十分独特，又相当完善的制度^[2]，被认为是世界上银行及金融业最早的结算清算制度，也是最早的票据交换清算制度。

周宗良发现当时宁波钱业的现升是 16-17 元(也就是宁波钱庄账上的 100 过账洋，到上海取现银出来的话只剩 83-84 元)，他的存款买成规元要损失 100 多万元，这是他绝对不愿意看到的。于是他精心设计和布局，与贝润生一起在宁波合开恒孚钱庄，又从上海汇入规元 20 万，假手宁波同行元益钱庄办理交易，造成规元供应充足的假象，暗度陈仓。果然在短时间内元价现水就回落到了 6-7 元。^[3]同时周又利用金融学术界权威林斗南，在《时事公报》上连续发文，激烈抨击宁波钱业控制现升，操纵市场的恶习劣行，制造舆论，抢占道义制高点，指责宁波钱业“现水低时，尚与他处相去不远。一遇时局紧急，往往任意垄断。取百金者有须去现水二十余元者”。^[4]在各界的呼吁和压力下，鄞县知事也发函宁波商会，要求取消呆板洋拆。但是现水问题并没有立刻得到解决。

现水是宁波钱庄业传统利益的一部分，钱庄业的老板们不会轻易放弃这块在手多年的利益蛋糕。周宗良的平现努力损害了其他钱庄的利益，其他钱庄也识破了周的平现呼吁，实际上夹带着大量的自身利益，这引起了其他钱庄的强烈不满。此时宁波钱业形成以周宗良的恒孚钱庄为代表的多单钱庄(现金输出钱庄)一方与其他缺单钱庄一方的直接冲突。1917

年 5 月 18 日，那些缺单钱庄联合起来，抱成一团，对多单钱庄停止过账，缺单钱庄之间则仍然可以进行。

周宗良发现那些缺单钱庄主要矛头是冲他而来，虽然他在商业上取得了很大的成功，也有较高的社会地位，还有身为中国银行董事的好朋友，但是在那些缺单钱庄组成的“链条帮”的共同利益面前，什么面子都不值一提。周宗良强忍心中的不悦，利用多单的优势，发起反击。他根据宁波钱业庄规中的“有现解现，无现听拆”的规定，利用呆板洋拆取消的有利条件，将自己的多余头寸开出五角，即年息 18% 的洋拆。目的是通过抬高拆息，加大利率敞口风险，迫使缺单钱庄收回部分贷款，压缩业务，加速资金从外地回流宁波，增加宁波市场的现银共计，减低现升。同时又以多单优势对缺单钱庄进行分化瓦解，对于那些缺单钱庄要向他拆借的，有求于他的，慢慢从排斥到合作。很多缺单钱庄本来资金实力强过恒孚钱庄，但因投资放款各业太多，战线太长，流动性出现问题，造成缺单现象。

周宗良利用舆论工具，每天在《时事公报》上公布每家钱庄的多缺单情况。本来钱业内部经营状况属于商业机密，对外人都是保密的，但周这样一来，等于公告某些缺单钱庄在经营上存在的风险，严重影响该钱庄的信誉与社会评价，甚至出现了一些钱庄的挤兑现象。其中有几家钱庄也开始与恒孚钱庄合作，链条帮瓦解了。另一方面，周宗良还利用他的好友兼合作伙伴贝润生是中国银行董事的身份，借助中国银行的强大实力，来挤压宁波的缺单钱庄。周宗良除了合作开设恒孚钱庄之外，又开设同益银公司，会同杭州、宁波两地的中国银行，先后运来现洋一百万元，游说缺单钱庄向中国银行借款，并将所借现洋用于归还欠恒孚的拆单。结果是恒孚收回了现洋，但是钱庄借中行

的钱是仍需要用现洋归还的，等于恒孚原来的过账洋变成了现洋，避免了现水损失。周宗良还通过活动省府官员，以行政命令来消除现水。浙江省财政厅致函杭州总商会要求革除杭宁绍地区钱业现水，1918年8月27日浙江省长齐燮元发布命令，要求全省“严定期限，一律完全革除……自奉令之日起，限十日内，一律各处现水，嗣后市面用无论现钱交易，或以汇划过账，出人拟以现洋折算，不准再有现水发生贴现名目。”此令一下，杭绍地区现水渐平，宁波钱庄业依然不为所动。面对周宗良的多个招数，宁波钱庄极端地采取停止过账的手段来表达强烈的不满，激起了一波钱业风潮。1918年9月8日，宁波除恒孚及保慎、元益、巨康、巨丰、乾泰、恒升、泰巽共8家钱庄继续营业外，其他29家一律停止过账。甬市震动，各业停滞，市面恐慌。鄞县自治委员蔡芳卿等即召集在乡士绅和各业董事开会商讨办法，一筹莫展。宁波旅沪同乡会对宁波本土的钱业风潮甚为关切，立即派虞洽卿、秦润卿、张让三等代表七人来甬协商、斡旋。恒孚坚持140万以136.5万元计算，缺单各庄方面坚持要以140万元计算，相差3.5万元，相持不下。最后虞洽卿从整个宁波的大局考虑，自掏腰包1.75万元，打破僵局，劝说缺单钱庄承担1万元，恒孚钱庄承担0.75万元，并规定以后汇费一百元最多3元，一百两最多4元，以补现水。经过艰难的谈判，宁波钱业终于在9月11日重新恢复过账。在这一波平抑现水的斗争中，最后以周宗良大获全胜而告终。客观上对解决困扰宁波金融市场六十多年的现水问题起到了很明显的



图四 宁波恒孚钱庄职员证章

作用。此后，现水现象虽然仍时有发生，从未根绝，但其幅度已经大大减少了。^[5]

后来周宗良把巨额资金投资于金融和各类工商企业。1923年，经浙江实业银行经理李铭之邀，周宗良入股浙江实业银行，担任该行董事，后与李铭、钱新一一起成为该行大股东。后来又任中国垦业银行董事。1927年后，周宗良经李铭介绍，担任上海中国银行董事，后又担任中央银行理事政府公债基金保管委员会委员。在投资上海钱庄方面，有瑞昶、慈康、志裕、宝丰、恒隆、恒大和恒生等^[6]，在沪上金融界占据一席之地。

注 释:

[1] 孙善根,《鄞县籍宁波帮人士》,中国文史出版社,2006年11月第一版,第67页。

[2] 中国金融学会金融史研究会,《沿海城市旧银行史研究》,1985年5月,第147页。

[3]《四明日报》,纪事,1917年5月19日。

[4]《民国七年八月浙江省长令》,民国《鄞县通

志》,食货志,第272页。

[5] 陈铨亚,《中国本土商业银行的截面:宁波钱庄》,浙江大学出版社,2010年12月第一版,第114页。

[6]《宁波金融志》,第一卷,中华书局出版社,1996年4月第一版,第295页。

王天杨

宁波市钱币学会副秘书长。

金芝轩：与新四军并肩战斗在一起

文 / 徐建成



图一 金芝轩

在旅沪宁波帮代表人士中，有一位镇海人很特别。他工科出身，后来成为建国初期最稀缺的机械工程师、锅炉专家。他叫金芝轩（1897—1962），也是一位杰出的民主党派人士。

一、工人出身， 以机械工程师转型实业商人

金芝轩，原名金体达，又名子显，从小在镇海长大。家中世代书香，父亲金棻士是同盟会成员，参加

过辛亥革命，因反对袁世凯险遭杀害，后改名金幸庵，息隐在镇海城内办校教书，终其一生。父亲的很多门生都赴上海或教学或仕途，金芝轩也本该如此，但是他却一向对书本不感兴趣，反而酷爱琢磨物件构造。13岁那年，金芝轩考入宁波育德金工学校，后转入宁波工业专科学校。毕业后进铁路站当工人，调赴北平。由于家人不放心，把他召回。过后，家里人拧不过他的性子，他又随经商的大舅来到汉口，投考进入王光所办的扬子机器厂任职。当时，扬子江上停靠了一艘“楚材”号军舰，排水量约950吨，因机件的损坏，欲驶回上海修理。结果金芝轩上去捉摸了一阵子，就修理好了。这件事成为了金先生生命中最“快乐而得意的事”。

此后，金芝轩来到上海谋生，在上海慎昌洋行任装机工程师，开启了他作为机械工程师的生涯。一个偶遇的机会，他被信通贸易公司相中，从事机件材料经营采购业务。由于精明能干，年仅24岁的他被公司破格聘任为机器部主任，任职了八年。那时候中国的大机器材料都是由外商洋行经营的，如纱厂的大机件，中国制造的一家都没有。王宠惠先生等人发起组织的信通贸易公司因此经营业绩很不错，金芝轩由此有过一段留学英国的经历。

32岁那年，通过其岳父介绍，金芝轩遇见了人生

的知遇者，民族企业家、定海人刘鸿生。刘鸿生以重金聘请金芝轩为开滦售品处的工程师，后任工程部主任，为购买开滦煤炭的厂商提供技术咨询和锅炉工程的技术服务，并为刘鸿生所办企业作工程技术指导。于是，金芝轩在经济上便有了丰厚的收入。不久，事业心极强的他依靠自己的收入和亲友们投资，办起了经营机器业务的四达公司和四达工业厂，成为了实业商人。

二、助力抗战， 为新四军供给物资和技术

金芝轩是一位极富正义感的爱国商人。他关心国是，深感国家孱弱、国力不强是办不成大事的。1932年“一·二八”淞沪抗战爆发，他对日本帝国主义的侵略行径极为愤慨，总想为国出一点力。眼看着十九路国军将士浴血奋战，他便以四达公司库存材料，赶制了两万顶钢盔捐送给十九路国军。但是，上海停战了，十九路国军撤走了，屈辱的淞沪协定签订了，他也失望了。

不过，他发现自己工厂里有一些热血青年在中共地下党的指引下从事爱国抗争的行动，看到了希望，并暗中给予支持和配合。金芝轩曾在接受记者采访时自述道：“我这一生中，都是在工人群众中生活的，因此，我也诚挚地同情工人们一切可怜的遭遇。一般工人，是中下阶级的人，更应该爱护他们，处处为他们着想。”于是，当发生锅炉爆炸事件时，民国政府工部局欲加罪伙夫，金芝轩挺身而出，向工部局建议，设立伙夫训练班。工部局答应了，由他负责培训，培养了八百多人。1935年“一二·九”运动时，他还营救了被国民党警察局关押的六位进步青年，其中一位就



图二 刘鸿生

是后来担任新四军政治部秘书兼总务科科长乐的乐时鸣。

全面抗战爆发后，上海在党的领导下组织上海职业界救国会，形成了人民群众抗日救亡热潮。金芝轩与民主爱国人士李文杰、陈巴生、钟百川等人聚合在一起，借聚餐座谈形势，了解共产党的路线方针政策。在上海地下党“职委”负责人陆志仁（1915—1947）等领导下，益友社成立。这是党领导下的上海职工运动中以店员为主体的群众性进步团体，团结教育了广大的职业界青年，并输送了不少党员和群众骨干到新四军根据地。金芝轩与赵朴初是益友社的关键性人物，两人也建立了战友般的情谊。为了在上海这个极为复杂的斗争环境中开展活动，扩大影响，他俩协助地下党组织在中上层人士中做了许多统战工作。

与此同时，由上海地下党员和经过救亡运动训

练的骨干人士组成了一支活跃在抗战前线的战斗集体——上海煤业救护队。这支救护队积极开展交通运输线建设，为新四军集中接运和后勤保障提供服务。当时的金芝轩已被中国红十字会总会会长刘鸿生任命为总会交通股主任，与上海煤业救护队负责的叶进明（新四军总兵站站长、新四军供给部副部长，曾参加苏北盐城重建新四军军部）、忻元锡（新四军印刷厂厂长，解放后任中国人民银行上海市分行行长、上海市副市长）和陈昌吉同志建立了联系，给予他们许多支援和帮助。

1938年4月，在叶进明、忻元锡的安排下，金芝轩等人来到当时新四军军部所在地的皖南岩寺。在岩寺，项英同志亲切地接见了金芝轩，开了欢迎大会，并聘任他为新四军军部卫生、交通顾问。当亲眼看到在抗日前线历经多年艰苦游击战争的老红军时，金芝轩很受感动，自认已是新四军的一员了，要为新四军尽心尽力。同年底，在金芝轩的周旋下，以租借的名义将三辆原属总会交通股的汽车及医药、汽车零件等，送达新四军军部，实际上等于捐送给新四军。1939年初，新四军决定在皖南办个军需工厂，以皖南盛产的柏油为原料做蜡烛、肥皂。金芝轩慨然捐赠一张2000元的支票作为启动资金，还给这个工厂取名为“新光皂烛厂”。

1940年，敌伪查明益友社是抗日团体，拟采取监管取缔措施，金芝轩沉着对待，不仅没有退缩，还仍旧经常在他家用不定期聚餐会的形式举行常务理事会会议，讨论益友社的工作。金芝轩的厂里有两个青年徒工朱元豪、林文炳，还参加了上海附近的游击队。他们找到金芝轩，请金为游击队改制简易的收发报机。金不大了解他们的情况，有些犹豫，后来得到赵朴初的证明，便帮助他们研制成功用打字纸蜡筒伪装



图三 赵朴初

起来的简易收发报机。

随着华中抗日根据地的建立和发展，各地区为落实党中央关于“每个根据地都要建立印刷厂，出版书报”的指示，都纷纷创办印刷厂，出版报刊书籍，并为了适应经济工作的需要，陆续开设银行印制钞票。于是，金芝轩又动员社会资源，为华中抗日根据地的印刷、印钞等工厂的创办和发展提供了大量的机器设备和材料。

三、参与民主政治， 协助上海隐蔽战线工作

1945年日本投降，在这举国欢庆的时刻，金芝轩接到当时任新四军七师供给部长叶进明的邀请，第二

次来到新四军部队访问，更加深了他与党和人民军队的情谊。

当时，民国政府接管上海真如机械厂，聘任金芝轩为代理总经理。由于看不惯接收官员的胡作非为，金芝轩愤然离职。后由刘鸿生举荐，到联合国善后救济总署驻上海办事处当工程师和顾问。1946年初，因与赵朴初、陈已生两位志同道合，成为第一批民进会员。于是，他一面积极参加中国民主促进会的政治活动，反对内战，要求民主，另一方面积极协助这一时期党的地下工作。

1946年，时任华野兵站部部长的叶进明，回到上海从事隐蔽战线工作，在金芝轩的掩护下，合作开办晋丰煤号。稍后，金芝轩又协助忻元锡办了秘密商行——大华公司所属的吉泰商行，金当了这家商行的理事，为华野购买军用物资出了不少力。此外，在金芝轩的四达工业厂里就有地下党员，金与地下党员马小弟（1913—1967，解放后曾任上海市工会联合会副主席、上海炼油厂厂长、沪东造船厂厂长）并肩战斗。

这一年，金芝轩还在工程师学会上发表过反对国民党“和平运动”的言论，被国民党当局特别监视。加之吉泰商行秘密联络遭受破坏，金芝轩的安全受到严重威胁。他毅然离开上海去香港，受地下党委托，冒着生命危险，口衔密信为港沪联络，想方设法办起了四达公司香港分公司。随后，上海四达工业厂的马小弟等二十多人，也遭受危险处境，逃避至香港。金竭力为他们安排生活和职业。此时的金芝轩，又兼职于香港船业公司，并当上了总工程师和经理，与先后到港的民主人士一起，积极进行活动，保持着和党的联

系。

1949年初北平解放，金芝轩接到党中央的电召，辞去高薪职业，结束香港全部业务，和许多民主人士一起，来到北平参与协商建国。5月上海解放，他又奉命回到上海，在军管会接管资源委员会工作，成为汪道涵（后任国家第一机械工业部副部长）、孙冶方（老一辈无产阶级革命家、著名经济学家）的助手，并在重工业处当顾问和工程师。1950年1月，他被任命为华东工业部经理处处长，为上海许多工业企业的整顿恢复发挥了不可替代的才能。1952年12月，金芝轩调到国家第一机械工业部任技术司副司长，并担任了机械工业协会秘书长，从此在北京定居。

作为民进创建成立后最早的一批会员，金芝轩还参与了1949年6月中国民主促进会上海分会的筹备与成立，并当选为分会理事。1950年4月，金出席中国民主促进会第一次全国代表大会，并当选为第三届中央理事会理事。之后，他担任了民进中央第四届、第五届常委，第二届全国政协委员。

金芝轩为人朴实无华，是红色宁波帮人士抒写“正气歌”的代表，尤其是在地下斗争时期，更是历经考验的党的挚友。可惜的是，因他曾写过一份技术建议书，其中有介绍和学习西方的内容，在1957年被错划为“右派”而受屈。1962年10月26日，这位勤奋正直、爱党爱国的老人因患肝癌病逝。

但是他总被上海及江浙皖赣地区工作过的中共领导同志默默怀念着，写过不少情真意切的回忆文字。生死共事、并肩战斗的这份情谊是在历史熔炉和斗争锤炼中见证过、沉淀过的，至爱至深。

参考文献：

[1]《皖南从军纪实》，中共上海市委党史资料征集委员会编，1987年5月。

[2]《金芝轩先生生平事略》，乐时鸣，《纵横》1987

年第四期。

[3]《民进与益友社》，郑芳龙，江苏民进网。

徐建成

民进宁波市委会专职副主委。

NINGBOBANG MUSEUM

文博视野

Horizon of Profound Culture

通过跨媒体叙事推动社区博物馆建设

文 / 宋奕, 陈潇玉, Filippo Gilardi

引言

博物馆的主要目标之一是更广泛地传播知识,进一步推动知识的进步,因此需要吸引更多观众的积极参与和主动消费^[1],而策展人的核心任务在于设计“以游客为中心”的体验^[2]。数字技术,尤其是互动技术,以多样化的形式呈现展品,增强体验感,将博物馆变成“媒体空间”^[3]。跨媒体叙事则通过多种媒体平台传播故事,有效吸引观众^[4]。跨媒体展览的核心特征是去中心化,使观众沉浸于展览并与策展人进行互动^[5]。对任何博物馆来说,观众都具有重要意义,对当地社区亦如此。社区期待通过掌控叙事内容,直接参与塑造集体记忆^{[4][6]}。博物馆和社区之间的新型互动关系对传统的权威性、单一性和标准化的博物馆话语权形成了挑战。两者的互动使博物馆活动更接地气。

本文旨在探讨跨媒体叙事如何助力社区博物馆发展。文中将讨论博物馆如何转变叙事者角色,以及如何应用跨媒体策略加强社区博物馆的参与度、协作性和程序性。

博物馆从传统叙事者到中介叙事者的转变

布鲁纳(1990)指出,故事是人们学习和理解外部世界、确定自己在其中的位置并创造意义的主要手段。信息在故事性文本中更有利于记忆,因此故事还可作为记忆的工具。博物馆本质上承担着叙述者的

角色,因为人们相信有些故事值得子孙后代铭记^[7]。叙事是由博物馆构建的、旨在帮助参观者理解展览中“以展品和文物形式存在的杂乱碎片”并获得知识的过程,^[8]而故事更能吸引观众的情感共鸣并激发想象力^[9]。Bedford(2001)认为,博物馆故事留下的空白可以让参观者通过“自己的想法、感受和记忆”与物体建立深刻的情感联系,加深理解^[7]。因此,观众与博物馆的联系是通过故事建立的,叙事是观众与展厅建立心理联系不可或缺的一环^[10]。

随着科学技术推动通信系统的变革,产生了当今消费者青睐的三种叙事模式:视听叙事、互动叙事和跨媒体叙事^[11]。这一趋势影响了观众对传统文化的期望。Falk和Dierking(2008)称最佳传统文化项目需提供多种材料和体验,并吸引不同背景的观众参与。参观者希望亲身参与体验文物,进行身心互动,甚至与其他人合作并开展对话^[12]。因此,传统博物馆以主题分类设置的展陈以及讲解员的导览无法满足当代观众的需求^[13]。也就是说,外部媒体环境的丰富性挑战了以展品为中心的传统线性和权威叙事。这就要求策展人通过创新来吸引观众,而跨媒体叙事无疑是实现这一目标的可行性策略之一,研究证明跨媒体叙事能够提升观众参与度^[14]。

博物馆跨媒体叙事

“跨媒体叙事”的概念最初由亨利·詹金斯

(Henry Jenkins) 提出,用以描述娱乐业讲述虚构故事的种种实践行为。詹金斯将跨媒体叙事定义为“将小说的各个元素系统地分散在多个传播渠道中以创造统一协调的娱乐体验的过程。”每一个产品都是独立的,例如电影、漫画书或视频游戏,并对整体故事做出自己独特的贡献^[15]。

关于跨媒体叙事在博物馆场景中的应用,众多学者指出跨媒体叙事可以创造一种“多方面的体验”^[16],有益于提升参观者的体验感,鼓励参观者积极思考和参与^{[4][13][17]}。通过跨媒体技术创造“多媒体和多感官环境”^[7],可使展品重获生命,展示容易被传统博物馆忽略的细节,并帮助人们将自己的生活与历史相关联^[4]。此外,博物馆在展览中实施跨媒体技术,为人们提供了有趣的“狩猎和采集”空间。观众以自己的创造性方式将分散的故事情节片段连接起来,形成个体化的理解,构建丰富的遗产体验^[4]。此外,在博物馆环境中使用互动媒体技术,尤其是社交媒体的参与,模糊了博物馆参观的界限。结合线上和线下平台多样化呈现展品的多样性,让观众能够在博物馆现场和虚拟移动空间中获得遗产体验^[4]。

跨媒体叙事不仅能增强参观者的体验感,还能在社区提供交流和赋能的场所,即通过“参与式文化”在博物馆中发挥关键作用。参与式文化是一种“对艺术表达和公众参与门槛较低”的文化,注重个体的贡献^[18]、社区参与和归属感^{[19][6]}。詹金斯认为“参与式文化”是增强跨媒体叙事的关键之一。

社区博物馆建设中的跨媒体叙事

博物馆是巩固和肯定社区身份的场所,文化传统体验是引导参观者理解社群并创造归属感的重要社会行为之一^[20]。博物馆学学者将“接触区博物馆”定义为包括不同文化和少数民族的社区^[21]。在“接触区”开展跨文化对话和合作展览,进行文化交

流、协商和交易,推动社区间新型关系的发展^[22]。但 Boast(2011) 对接触区的概念提出了质疑,他指出社区和博物馆之间存在固有的不对称权力关系,因为博物馆“仍然是他者‘为’我们表演的场所,而不是‘与’我们一起表演”。换言之,博物馆实际上是“冲突区”,其中的展品通常是由社区以外的策展人选择和控制的,因此并不能代表该社区的全部视野和历史^[22]。

面对博物馆是“接触区”还是“冲突区”的争论,当地社区应关注社区博物馆的成长,可通过开展亲民活动行使自己的权力,掌控博物馆的发展方向^{[23][24]}。社区博物馆的定义是“由社区诞生、创建、运营和管理”的场所,表明博物馆的功能正从藏品保管为主转变为服务社区为主^[25]。社区博物馆旨在实现公众参与、地方发展和社区赋能^{[23][24][4]}。社区博物馆拒绝策展人排斥社区、脱离语境,要求“以自己的生活书写和阐释历史”^[23]。在社区博物馆中,社区成员可以创建一个真实的“接触区”,在社区内部或社区之间发展横向关系,而不是纵向回应行政管理机构^[23]。因此,社区积极参与博物馆发展的各个阶段,在恢复当地文化特征方面发挥着重要作用^[25]。

跨媒体叙事通过吸引参观者深度体验,有利于提升社区博物馆的参与性、协作性和过程性。

参与性

跨媒体策略可在两个维度上提升社区成员的参与度。首先,博物馆的核心使命是将传统文化的价值传递给社区的后代,其中观众对有形展品的实地参观至关重要^[25]。跨媒体博物馆通过在多个媒体渠道上发布内容,为参观者提供独立的切入点,可吸引不同兴趣的观众进行实地参观^[26]。其次, Scolari(2014) 指出,跨媒体叙事的一个特点是它不仅吸引观众消费,而且还能重新解释和创造新的内容,从而扩展和

深化经典的叙事内容，为大众叙事和表达提供空间，使观众能够“定义自己的身份而不是接受被强加的身份”^{[23][27]}。这意味着观众不会不加选择地吸收文化知识，相反，他们会成为博物馆的积极代言人，以自己的体验来诠释展览，使文化遗产在社区中迸发活力^[20]。总体而言，跨媒体叙事吸引了更多观众进入博物馆空间并融入他们自己对遗产的解释，从而促进社区的民众参与。

协作性

跨媒体叙事可容纳不同的观点和视角，并为群际对话创造变革性空间^[28]。在博物馆环境中，公共对话以共同创造和共同策展的形式发生^[29]。跨媒体叙事的复杂性为访问者提供了发起对话、交换信息、与他人合作以及获得更多关于自己和所属社区文化的机会^{[4][30]}。博物馆可应用跨媒体叙事技术吸引观众，促进社区内对话和分享。通过协同合作，个体观众融入集体，共同构建社区历史的集体阐释^[23]。除了社区成员之间的合作，博物馆还应通过共同策展与社区合作，实现双赢^{[25][31]}。跨媒体允许不同媒体平台的观众为博物馆的多个平台创建内容^[15]，同时允许社区成员参与博物馆构建。从而确保展览与受众面临的社会问题保持相关性，激发创造性思维，共同解决问题，为地方发展做贡献^[31]。

过程性

社区博物馆和跨媒体平台都处于持续构建状态，均为未完成的作品。Kidd(2014)认为，跨媒体叙事的意义有赖于用户实践和娱乐。观众通过不同的端口进入跨媒体博物馆，路径在持续增长，个体进入的接口亦存在差异，从而导致了各种版本的“博物馆学知识的阐释”，同时观众对历史的理解也在不断变化。此外，Iversen 和 Smith (2012)建议博物馆利用社交媒体与其他社区成员持续对话并传播传统文化知识

^[32]。持续的互动和参与过程构成了传统的一部分，互动过程与实体博物馆和展品相结合，影响了文化的形成^[32]。遗产实践是一种社会行为，有利于转变人们的观点，有助于社区博物馆锻造核心力量，即其作为社会管理者的角色^{[6][24]}。因此，社区博物馆是一个通过社区成员的集体文化互动来改变现实的复杂过程，它能够干预历史并“通过与传统的合作来影响未来”^[24]。通过理解传统并用跨媒体技术重塑传统，社区意见得以合法化并促进社区赋能^[29]。

小结

综上所述，博物馆经历了从关注收藏和保管到重视观众参与的转变。作为叙事者，博物馆通过讲故事帮助参观者理解展品的含义并与博物馆建立情感。为了满足新时代观众的期望，博物馆需要寻求新的方式来取代传统的线性故事。跨媒体叙事是满足博物馆观众需求的一种可行性选择，因为它可以为展品构建背景故事，激发人们探索文物的好奇心，并提供实体的和虚拟的观看体验。

跨媒体策略不仅可以增强个人体验，而且为发展社区博物馆提供了有效路径。社区博物馆建设顺应时代潮流，有利于深化社区内涵、确立社区身份和阐述文化传统的意义，从而激发观众参与。社区博物馆致力于弱化来自社区外部的权威影响，实现公众参与、地方发展和社区赋能。跨媒体叙事的参与性、协作性和过程性可助力社区博物馆达成这一目标，同时吸引更多的观众，进一步提升博物馆影响力。

本文为宁波市双循环发展研究基地成果之一。

宁波诺丁汉大学与宁波帮博物馆合作的“跨媒体叙事与数字素养”项目是“2021 中国社会影响力大奖”与“第八届中国欧盟商会企业社会责任大奖”的获奖者之一。

参考书目:

- [1]Birkett, W. B. (2012). *To Infinity and Beyond: A Critique of the Aesthetic White Cube*. Theses. 209.
- [2] Stogner, M. B. (2009). *The Media-Enhanced Museum Experience: Debating the Use of Media Technology in Cultural Exhibitions* [Paper presented]. *Media in Transition* 6.
- [3]Russo, A. (2012). "The Rise of the 'Media Museum': Creating Interactive Cultural Experiences Through Social Media", in Giaccardi, E. (2012). *Heritage and Social Media: Understanding Heritage in a Participatory Culture*. London: Routledge. 145-158.
- [4]Kidd, J. (2014). *Museums in the New Mediascape: Transmedia, Participation, Ethics*. London: Routledge.
- [5]Kidd, J. (2019). "Transmedia heritage: Museum and Historic Sites as Present-Day Storytellers", in M. Freeman and R. Gambarato. (Eds.). *The Routledge Companion to Transmedia Studies*. London: Routledge. 272-278.
- [6]Giaccardi, E. (2012). *Heritage and Social Media: Understanding Heritage in a Participatory Culture*. London: Routledge.
- [7]Bedford, L. (2001). *Storytelling: The Real Work of Museums*. *Curator: The Museum Journal* 44(1), 27-34.
- [8]Lwin, S. M. (2012). *Whose Stuff is It? A Museum Storyteller's Strategies to Engage her Audience*. *Narrative Inquiry* 22(2), 226-246.
- [9]Nielsen, J. K. (2017). *Museum communication and storytelling: articulating understandings within the museum structure*. *Museum Management and Curatorship* 32(5), 440-455.
- [10]Simon, N. (2010). *The Participatory Museum*. Santa Cruz, CA: Museum 2.0.
- [11]Mateos-Rusillo, S.M. and Gifreu-Castells, A. (2018). *Transmedia Storytelling and Its Natural Application in Museums. The Case of the Bosch Project at the Museo Nacional del Prado*. *Curator: The Museum Journal* 61(2), 301-313.
- [12]Falk, J. H. and Dierking, L. D. (2008). "Enhancing Visitor Interaction and Learning with Mobile Technologies", in Tallon, L. and Walker, K. (eds). *Digital Technologies and the Museum Experience: Handheld Guides and Other Media*. Lanham, MD: AltaMira Press.
- [13]Roussou, M., Pujol, L., Katifori, A., Chrysanthi, A., Perry, S. and Vayanou, M. (2015). *The Museum as Digital Storyteller: Collaborative Participatory Creation of Interactive Digital Experiences*. In *MW2015: Museums and the Web 2015*.
- [14]Jenkins, H. (2011, July 31). *Transmedia 202: Further Reflections*. Henry Jenkins. http://henryjenkins.org/blog/2011/08/defining_transmedia_further_re.html
- [15]Jenkins, H. (2007, March 21). *Transmedia storytelling 101*. Henry Jenkins. http://henryjenkins.org/blog/2007/03/transmedia_storytelling_101.html
- [16]Bruce, W., Smith, S., Meyers, D., and Godfrey, M. (2011). *Digital Storytelling in Museums: Observations and Best Practices*. *Curator: The Museum Journal* 54(4), 461-68.
- [17]Selvadurai, V. and Foss Rosenstand, C. A. (2017). *A Heuristic for Improving Transmedia Exhibition Experience*, *The Design Journal* 20(1), 3669-3682.
- [18]Jenkins, H., Puroshotma, R., Clinton, K., Weigel, M. and Robison, A.J. (2006) *Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century*. Chicago, IL: The MacArthur

Foundation.

[19]Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York: NYU Press.

[20]Byrne, D. (2008) "Heritage Conservation as Social Action", in G. Fairclough, R. Harrison, J. Schonfield and J.H. Jameson Jnr (eds) *The Heritage Reader*. London: Routledge. 149-173.

[21]Clifford, J. (1997). "Museums as Contact Zones", in Clifford, J. (ed.). *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*. Cambridge, MA: Harvard Univ. Press. 188-219.

[22]Boast, R. (2011). *Neocolonial Collaboration: Museum as Contact Zone Revisited*. *Museum Anthropology*, 34(1), 56-70.

[23]Ocampo, C. C. and Lersch, T. M. (2010). The community museum: a space for the exercise of communal power. *Cadernos de Sociomuseologia*, 135-152.

[24]Assunção dos Santos, P. and Primo, J. (eds). (2010). *To Understand New Museology in the XXI Century*. *Cuadernos de Sociomuseologia* 37.

[25]Brown, K., & Mairesse, F. (2018). The Definition of the Museum Through its Social Role. *Curator: The Museum Journal* 61(4), 525-539. <https://doi.org/10.1111/cura.12276>

[26]Selvadurai, V. (2019). *Transmedia*

Exhibition: Exploring Production Criteria for a Transmedia Experience in an Exhibition Context. Aalborg Universitetsforlag. Aalborg Universitet. Det Humanistiske Fakultet. Ph.D.-Serien.

[27]Scolari, C. A., Bertetti, P., and Freeman, M. (2014). *Transmedia Archaeology: Storytelling in the Borderlines of Science Fiction, Comics and Pulp Magazines*. London: Palgrave Mcmillan.

[28]Ramasubramanian, S. (2016). Racial/Ethnic Identity, Community-Oriented Media Initiatives, and Transmedia Storytelling. *The Information Society* 32(5), 333-342.

[29]Rectanus, M. W. (2019). Community-Based Museum Ecologies: Public Doors and Windows and Les Nouveaux Commanditaires ('The New Patrons'). *Museum and Society* 17(2), 141-156.

[30]Olivares, A. and Piatak, J. (2021). Exhibiting Inclusion: An Examination of Race, Ethnicity, and Museum Participation. *Voluntas*.

[31]Born, P. (2006). Community collaboration: A new conversation. *Journal of Museum Education* 31(1), 7-13.

[32]Iversen, O. S. & Smith, R. C. (2012). "Connecting to everyday practices: experiences from the Digital Natives exhibition", in Giaccardi, E. (2012). *Heritage and Social Media: Understanding Heritage in a Participatory Culture*. London: Routledge. 126-144.

宋奕

宁波诺丁汉大学国际传播系助理研究员。

陈潇玉

就职于宁波市天一阁博物院。

Filippo Gilardi

博士，副教授，宁波诺丁汉大学国际传播系主任，东亚与太平洋研究所执行所长。

NINGBOBANG MUSEUM

非常感受

Extraordinary Experience

双元折桂两地情

——桂圆蛋的来历

文 / 张晓红

我们宁波人，对鸡蛋情有独钟。鸡蛋，可作为礼物馈赠亲友邻舍，也可以作为“碧油煎出嫩黄深”的各种菜肴，还喜欢用鸡蛋烧制各种待客小点心，比如桂圆蛋、酒酿蛋、山粉蛋、糖水蛋……宁波人待客，尤其是女婿上门，首选桂圆蛋，一般一碗用桂圆十六颗，以对折分析也是逢双数为佳，而蛋是四只成双。

桂圆蛋，现在已作为一种想吃就吃的日常小点心。我儿子小时候放晚学回家，他就喜好这一口，我常常三下五除二地快速烧好。我母亲端给他吃，常常无奈地轻轻叹口气，又摇摇头。我明了母亲的意思，她嫌我烧得不地道。但我也只能是无奈地笑笑，摇摇头。

我曾看过沈寂先生《上海大亨》中有关黄金荣的相关描写：蒋介石曾到黄公馆拜会主人，公馆的接待

排场极尽奢华阔绰，并多有西洋进口来的派头。而奉上给客人的点心，居然是一碗用金边白瓷碗盛装的桂圆蛋，客人欣然享用。作为奉化人的蒋介石，自然明了这是家乡宁波人款待贵客的一道极有面子又寓意吉祥美好的点心。我不知道这碗桂圆蛋是何形状？但我见到过的是母亲烧的那一碗桂圆蛋。

母亲会选择上好的个大肉厚的“兴化桂圆”。首先，桂圆剥壳，尔后剔出内核。剔核，应从桂圆肉没有带蒂结的一处开口，双手手指轻巧飞快地把桂圆肉从双边匀称地捋下来，剔出黑色的内核，又将桂圆肉复原成圆，用温水发一下，稍顷，小锅里文火烧。

鸡蛋要选择散养鸡的蛋，蛋壳鲜红亮泽坚硬，在菜刀的刃口轻磕一下。只能破凤凰衣，不能伤蛋壳。靠着双手手指头的劲道，挖开蛋壳，放在碗里备用。待小锅里桂圆烧至六七成熟，就把蛋碗斜着拿，轻巧又快速地把蛋一个个放进小锅里，掌握火候是关键，要烧的不溏不硬为好。这样烧出来的桂圆蛋，汤水清澈，无一点鸡蛋沫的杂质。鸡蛋像是盛开在褚褐色汤水里的并蒂莲花。十六颗或二十四颗浑圆饱满、晶莹剔透的桂圆，像玛瑙又像葡萄，众星拱月般地围住花苞状的圆鼓鼓的鸡蛋。蛋四周的裙边白得莹明、飘飘忽忽，裹住中间隐约显露的呈淡淡金红色。



图一 桂圆蛋

我们小时候过生日，母亲也会烧桂圆蛋，姐弟四人都可一饱口福。母亲颇具仪式感地拿出素常没在用的金边白瓷细纹蓝花碗以及与之配套的碟子和调羹，和一双双沉甸甸的福建乌木筷。母亲一旁坐着，叮嘱我们要慢慢地吃，并作示范教我们吃桂圆蛋怎么端碗、举筷以及三个指头捏调羹。又缓缓地给我们讲起有关桂圆蛋来历的故事。

母亲是镇海西河塘胡家弄人。她的祖父，我们称为阿太，是撑福建大驳船的船主。从前，如有本事能撑福建大驳船作航运生意，很快就能发家。发家致富后，必先要造大屋。阿太看中了镇海城墙外西河塘的一大片空旷之地，几年的光阴，这里房屋连成一片，巷弄相连，人们就称呼这一大片弄巷为西河塘胡家弄。

太祖母是福建人，没落的贵族书香之家的小姐，识文墨明事理。阿太在福建做生意，经人介绍，就把她娶回了家乡。阿太早逝，就由女阿太当家，虽然家里佣人很多，曾是宁波状元楼的大厨也做过家中的烧菜师傅。但是，太祖母会做点心糕饼的好手艺，却没有丢弃，经常亲自下厨，做了给家里人分尝。对于做出来的稀罕点心和糕饼，她每次都能讲出一段段动人的故事和来历。

太祖母有两个同族的姑母姐妹，姐姐嫁到绍兴钱姓人家，开了家专营兴化桂圆的南货店。妹妹嫁在宁波一桂姓人家，后来也开了家南货店卖桂圆。她们家乡的兴化桂圆，一开始不叫桂圆，叫圆果干。这圆果干，圆若骊珠，赤如金丸，肉似玻璃，核如黑漆，深受商贾富户们喜爱。又因桂圆有补精益髓美色润肤的功效，更让深院闺阁的小姐太太们不惜释金付银，求是若渴。因此在宁波的妹妹阿圆娘子家里，生意也出奇地好。

凭借运河舟楫便利之好，姐妹俩时有往来，明州



图二 桂圆干

府的桂圆由从绍兴姐姐之处送过来，逢时逢节令，妹妹会要仆人挑一担透骨新鲜的鲜下饭去看望姐姐。自阿太嫁过来后，她们也时时惦记着这位远堂侄女，送给阿太的桂圆源源不断。从前，吃桂圆是把外壳剥了，用小饭碗温开水装了，碟子作盖，放在饭锅里蒸三次，再分给家人作滋补之物。

话说那一年，妹妹阿圆娘子的隔壁陈姓家人，闲常里与她们情谊甚笃，亲如一家。一日，陈姓人家在外埠已订了亲的“生头女婿”和兄长，因赴京赶考，途中遇盗贼，所带盘缠银两尽掠，无奈中来到就近的岳家借宿借银两。陈姓夫妇看着哥俩面容憔悴，既冷又饿，簌簌发抖，既心疼又束手无策。兄弟俩上门，虽在落难之中，但女婿毕竟是“娇客”，拿什么好点心可以招待呢？

正愁闷挠心之时，隔壁的阿圆娘子笑吟吟地端来了刚烧好的两碗点心，说：“这是圆果干烧鸡蛋。哥儿们请勿推辞。用上这点心，还有此一说：兄弟赴考，登科折桂；二元（状元）及第，夫荣妻贵。”

陈姓夫妇闻此点心甜香缭绕，满室馥郁，再看那碗里，浑圆透亮的大玛瑙珠儿围着那如晨间刚盛开的两双莲花朵儿。淡金红色的、玉褐色、乳白色、琥珀色，恰似有花开富贵、锦上添花的美妙之味。

夫妇俩接过点心，连声道谢，又立马端给女婿两兄弟享用，并连同阿圆娘子的一番吉言美意转告。兄弟俩感动得泪沾衣襟，食罢，倦容愁容一扫而光，连夜启程赴京。果然，双双状元榜眼高中，高头白马来迎亲。状元女婿为了答谢聪敏贤惠又热心肠的阿圆娘子，就将这道点心赐名为“桂圆蛋”。阿圆娘子喜不自禁，她家南货店的桂圆干生意越发兴隆，每日里门口埠头边停满送货的船只。

阿太曾询问过她的小姑母阿圆娘子，当时如何想到烧这样的一碗点心？阿圆娘子说：“见到哥俩彼时的那副模样，又见到两老夫妇愁心愁绪之模样，她想把龙眼干抓两把在饭锅里蒸一下，给他们充饥、补元气，但是汤水淋漓的，未见得能抵住饥饿。又想去抓几个母鸡刚下的红壳鸡蛋，可是又要另起炉灶，太慢了。这时，庭院的大桂树上栖着一对喜鹊，正朝着她叽叽喳喳地叫，叫出了一连串的话‘鸡蛋和果干一起煮、一起煮……’叫了好几遍，真是神了。我连忙把果干剥壳剔核，就和红壳鸡蛋一起烧，居然烧成了两碗从没见过的好点心。托状元爷的福！还蒙状元爷赐名哪！”

消息很快传到了小姑母的福建娘家，娘家人倍感光彩，嫁出去的女儿有此好名声，比什么都金贵。由此，也让那边人知道了，宁波人懂礼节知礼数，吃苦耐劳又知恩图报。自此以后，福建人与宁波人经贸往来越来越

越多，也有许多福建女子嫁到宁波来。

有了状元爷的赐名，从此，宁波人就形成了一个老规矩。男女双方相亲时，女上男家，端上来的是莲子茶盅装的莲子桂圆汤；而男上女家，如丈母娘相中喜欢了，就会端上这碗有情谊又可暖心暖胃，又可细细咀嚼咂味的桂圆蛋。吃了第一碗，生头女婿方可默认这桩亲事成了。以后还有口福可品尝到第二碗第三碗……宁波老话说“丈母看见新女婿，蛋壳要用奋斗记（装）”，说得就是此理。

虽还未正式下聘，懂礼仪的生头女婿拎着“斧头包”去女方家，会先到灶间照会丈母娘。灶间热气腾腾水汽袅袅，甜香拂面。丈母娘笑盈盈地在灶头上忙碌，紧赶细作，嘴里吩咐着灶下烧火的女儿：“烧明火，烧文火，柴棍退火。”在大镬滋啦滋啦的美妙声响中，这一碗混合着爱意和情愫的桂圆蛋，就端了上来。那一声尤为亲热的“姆妈！”也就有了碗里那般要溢出来的水润润又甜蜜蜜的味道。

“用点心”时，丈母娘会不动声色地坐在一旁作陪——也是宁波人习俗：客人用点心饭，要由主人在旁客套。丈母娘嘴里聊着家常，说着客气的话，实则在观察你的“吃相”。喝汤不能有声响，桂圆不能用筷子头戳来，或筷子头从圆心中插着串上来。鸡蛋要在碗里悄没声地夹开撬上来，桂圆要一个一个准地放在筷子上，送往嘴里。有此好吃相，丈母娘才会认准你是个有耐心又机灵，做事稳重靠得住的男人，才会放心地把女儿嫁给你。呵呵！这一碗桂圆蛋又成了生头女婿的“验收证”。

张晓红

本名张小红，宁波北仑人，浙江省作协会员。



NINGBOBANG MUSEUM

话说宁波

Former Style of Ningbo

商帮名村蛟河倪

文 / 朱道初

蛟河倪村位于镇海庄市，这个村不算大，但知名度颇高，向来有重商尚武、崇文兴教的传统。元代大德年间，来自衢州的倪庆甫任职庆元路（今宁波）教谕，后来迁家至定海（镇海）西管乡西端郊区落户。明代初期，其后人倪天德出资疏浚西管一段河道，因为它的形状有点像“蛟川”，所以取名为“蛟河”。又因为倪家就在蛟河旁，村名就叫做“蛟河倪”。其时陈姓人家也随之迁居而来，正好在蛟河倪一旁，于是村名叫做“蛟河陈”。现在附近一带以“陈倪”命名。

蛟河倪人有尚武的传统。翻开《镇西蛟河倪倪氏宗谱》，可以看到十多份清代嘉庆至宣统年间皇帝颁赐的“诰敕”，“诰敕”的内容都是关于蛟河倪村特定人物获得朝廷封赠的文书，最早几份都与村民倪起蛟有关。倪起蛟（1770—1827）是个二品总兵衔的武官，出身于蛟河倪农家，却爱好武艺，喜谈兵法，后来立志从戎，建功立业。其人身材魁梧，膂力轶群，先在镇海县学考中武秀才，接着在乾隆五十九年（1795）乡试中为武举人，在浙江水师营效力。清代科举武举考试先童子试，中式为武秀才；然后参加乡试，中式即为武举人；再参加会试，中式即为武进士。考试内容分武艺和文化两种。武艺方面主要考射箭（马射和步射），主要比准确度，此外考拉弓（须三次拉满弓，弓有不同

等级），考舞刀（要舞出花来），考举石（类似举重）。文化方面主要是默写一些《武经》里内容，前期也考过“策论”一类文字题。倪起蛟得益于蛟河倪村的自然环境，那里濒临甬江，河网密布，他和乡民出江入海，与各种船只打交道，因而“材长技优”，“明习水务”，具备闯荡江海的能力。他水性极佳，有件惊心动魄的故事传诵乡里，也形诸宁波著名史学家徐时栋的笔下：“九月，（倪起蛟公）入浙海尽山洋，追土盗张阿治。忽飓风大作，船破皆死；独公仓遽中得片板，飘入日本界。明日，顺流还，视之，宁波之石浦洋也。始缘岸而上，得生。”在一次浙海尽山洋海战中，他率船追击海盜，不料途中天气骤变，风暴大作之下，倪起蛟及其部下所乘之船沉没海中，除了他本人，其余将士无一幸存。而他在仓惶紧迫之中抓住了一块飘来的船板，依靠这块船板随潮飘荡，竟然进入到了日本海洋面，第二天又遇到潮水返流，竟飘流象山石浦洋，于是他攀缘海岸，登上陆地，九死一生！（详见《诰授武显将军福建海坛镇总兵官镇海倪公神道碑铭并序》，“文林郎内阁中书舍人鄞徐时栋撰文”）

倪起蛟被认为是蛟河倪村的“众家太公”，他当年创建的“倪氏大屋”内有很多家住户，据宗谱记载，“元、亨、利、贞房”和“乾、坤、栗、中央房”，“恭、款、信、

敏房”等都有人家入住。庄市当地文献资料介绍该倪氏大屋是“倪光南故居”。其实论亲疏关系，倪起蛟只是倪光南的前辈太公，并非他们的直系祖宗。倪光南的祖父倪邦宪曾考证并且郑重地声明说：倪起蛟太公应该是他的“从曾祖”。那“从曾祖”是什么概念？应该就是本人曾祖的堂兄弟。那么，倪起蛟应是倪邦宪曾祖父的堂兄弟，但有人在解释时不慎漏掉了个“从”字，把倪邦宪视作倪起蛟的曾孙，把倪光南视作倪起蛟曾孙的孙子，也就成为现今“倪氏大屋”的唯一“主人”了。

倪起蛟在蛟河倪的地位及其影响很大，特别是他的尚武形象、尚武精神，对蛟河倪人勇于驰骋商海，具有很大的影响。鸦片战争以后，“五口通商”波浪所及，宁波、上海和汉口等商埠引起极大变化，蛟河倪人乘风破浪，往外发展经商，弄潮商海，蔚然成风，显得特别的活跃。翻开历史资料，蛟河倪村人跑到外埠谋生的人不少，而且从事船舶航运及相关企业的商户也特别的多。闯荡江湖、征战商海以谋求发展，这需要一种精神，一种积极进取的精神。这种精神与倪起蛟留下的尚武精神或许有某种相通之处，尚武精神对勇于和善于经商无疑有着一定的作用。



图一 倪家大院

蛟河倪村有位巨商叫倪挺枝。蛟河倪村著名文人倪邦宪《倪氏祠堂记》和《镇西蛟河倪氏宗谱序》等文中写道：“从弟挺枝，先堂伯锦章公仲子也。自幼颖悟逾侪辈，少长即立志以图发展。随时势之潮流，弃儒就商，出其端木才，操奇计赢，设五金肆于海上。无何，果跃登为商战巨子！长袖善舞，多财善贾，夫亦足以自豪矣！”倪挺枝早年赴沪开设“同昌五金号”，他慷慨大度，热心蛟河倪村和家乡的公益慈善，譬如在倪邦宪等支持下兴建颇具规模的倪氏祠堂，耗资达五万余银元，且购置祠堂田五十余亩；还为续修宗谱出资出力。他同时担任同义医院多届理事，奉献大量资财。

无论在清末还是民国，蛟河倪人赴外埠经商者比比皆是，蔚然成风。倪宝孚开设三阳南货号，在上海南货业中有一定影响；倪登孚、倪显庭和倪承训等均在沪经商，其中倪登孚在1919年至1929年这十年内屡屡以创业所得盈余为同义医院捐纳巨款，被举为“名誉董事”；倪承训抗战前在上海创设锦泰颜料号，旋又创办益丰颜料杂货号，事业有成；倪承龙经营木业号，倪九和从事沿海航运，倪玉书在汉口西门子洋行经商，倪绍东等在汉口及外埠经商，这些蛟河倪人的业绩大都不凡。抗战时期，多名蛟河倪人奔赴重庆、成都、昆明等地经商。抗战胜利后，又有不少蛟河倪人赴港台、东南亚、日本、美国等地经商。其中倪绍璋在1942年创上海新华电料行，1950年曾与包玉刚一起经营进出口业务；其弟倪绍璜则在台湾开设同名新华电料行，后赴美国洛杉矶经商。识者认为，说蛟河倪人足迹遍布寰球，并非夸饰之词。

蛟河倪村崇尚文化也很显然。起初蛟河倪村人尽管也以务农居多，但他们崇尚文化，并且形成了良好的传统。譬如重视谱牒文化。早在康熙十九年（1680），就有倪天耀首创倪氏宗谱，他还邀请鄞县籍



图二 庄氏旧影

顺治状元史大成写序。从此以后，蛟河倪修谱不断，隔几十年就有一次，而且还有人据此手录，以备不测。乾隆年间蛟河倪村曾发生火灾，贮藏室付之一炬，宗谱也不曾幸免。幸亏有人事前手抄誉录了一份，才得以弥补损失。历经道光、咸丰、同治、光绪、宣统及民国各个历史时期，倪氏宗谱不断增补修纂，至今还保存良好。上世纪八十年代，有异姓人在编地名志时，看到关于蛟河倪氏的资料特别丰富，因而自行编写了新的倪氏谱牒，堪称一桩修谱佳话。至于倪氏族人编纂的宗谱，现存还有好几种，如宣统二年（1910）木活字本，由镇海倪家爱日堂倪绍鸿纂修；1930年木活字本，由中兴堂倪氏族人倪邦宪纂修，卷首有序、族规、诰敕、行状、墓志、传赞、世系图、祀产、文苑，世次录、赠言、家传、行略、族人著述目录等。

蛟河倪村作为商帮名村，其实还有可观的“名人文化”。笔者前辈朱骧于1944年在上海出版诗集《西林漫稿》和《西港漫稿》，前面有两首题赠的旧体诗，

作者倪轶池和倪承焘就是蛟河倪村人，嫡亲两兄弟。前一首题诗是倪轶池所写的《率题君襄西港集》：“沉沉日月天胡醉？渺渺离忧楚有辞！一卷文章栖隐史，艰贞蒙难在明夷。”倪轶池（1885—1970），谱名倪承灿，自幼聪慧过人，十六岁时即以第一名成绩成为宁波府学生员（秀才），后为拔贡生。更为难得的是，他随后即厌弃八股文，积极投身创办本地报刊杂志，有“宁波杂志先驱”之称。这首题诗抨击当局软禁朱骧的昏聩糊涂之举，赞扬该诗集深得楚辞之风。后一首赠诗为倪承焘的《奉题君襄老友西港集》，作于壬午九秋（1942），诗写道：“诗才张说江山助，豪气陈登湖海真。同学当年同白发，输君独得楚骚神。”该诗先用唐朝“燕许大手笔”张说的典故，称赞朱骧之诗颇有才气，接着又用汉末许汜贬低陈登为“湖海之士”，诬称其“骄狂之气至今犹在”的典故，以“豪气”“真”等反语正用，令人想见当年“陈元龙”“盛名满天下”，足见他对老同学朱骧的赞许之情。“同学当年”说明他与朱骧曾经同学一事，据笔者推测，或是两人都曾就读于简称为“省立宁中”的浙江省立第四中学。倪承焘毕业于上海圣约翰大学，曾任宁波电报局局长，后来他随宋子文谋事，担任其驻沪办事处文秘等职。但在解放前夕，他俨然谢绝宋的邀请，拒赴广东、香港，后来在上海企业工作至退休。蛟河倪村的文学作品除了倪氏两兄弟之外，还有若干名诗文作者及其作品，倪氏宗谱内“族人著述目录”列举了不少书目和作者。至于商人们的文字功夫和书法水平，历来就有较高的评价。

朱道初

浙江省特级教师，宁波帮博物馆“宁波帮故事”非遗项目传承人。

NINGBOBANG MUSEUM

旧笈新读

Reread the Former Books

创办南开大学之严范孙

文 / 马积祚

一、略记严范孙先生之为人

严修，字范孙，宁波府慈溪县人，咸丰十年（1860）出生于直隶三河县，光绪癸未（1883）进士，授翰林院编修，年仅24岁。戊戌政变前，曾任贵州学政，光绪卅一年（1905），授学部右侍郎，卅二年改学部左侍郎，至宣统元年，即赴津谢病不出，宣统三年，袁世凯组阁，敦请出任度支大臣，坚辞不就，当时慈溪人在北方有三显宦：一为严氏，一为原籍慈溪之徐世昌（菊人），一为陈邦瑞（瑶圃），陈氏亦以名翰林历任户部吏部左侍郎，度支部右侍郎，宣统初年，授纂拟宪法大臣。三年，袁阁邀任为弼德院顾问大臣，徐氏则早已为袁氏之左辅。独严氏淡于仕进，专心地方教育，管幼宁之志行高洁，与华歆之醉心仕途，已判若云泥矣。

黄膺白夫人沈亦云女士回忆云：“天津本一滨海卫所，自通商开埠，增加地理上重要性，地方日趋繁盛，其繁盛仅次于上海。与上海有不同点，上海的繁盛向租界附丽，天津则与租界抗衡，租界刺激了社会有心人，乘北洋大臣袁世凯权位之隆，在其治下一时兴教育，办实业，为全国之冠，天津的警政亦有



图一 严修

名，……期间有一位热心而‘为而不有’的严范孙先生，是与这些新政举办大有关系。他家住天津故城，后来人们纪念他称他所住的街市为严翰林胡同，他的



图二 严修（左）与张伯苓

严氏家塾即后来的南开大学。他与别处提倡地方事业的人不同，只鼓励和成就别人做，而自己居。”

胡适在《教育家张伯苓》一文说：“伯苓时年21岁，欣然应严氏之聘，在其天津住宅私塾教授其子弟，此为张氏一生从事教育事业之开端。伯苓结识严修，于后来南开的开办与发展影响很大。严修为北方学术界重镇，竭诚提倡新思潮新学说，不遗余力，而且德高望重，极受国人的景仰。”

张伯苓在《40年南开大学之回顾》云：“南开学校之创办人为严范孙先生，先生名修，字范孙，为清名翰林。为人持己清廉，守正不阿，戊戌政变前任贵州学政，首以奏请废科举，开经济特科有声于时。政变后致仕家居，目击当时国势岌危，外侮日亟，辄以为中国欲图自强，非变法维新不可，而变法维新又非创办新教育不可，其忧时悲世之怀，完全出乎至诚，凡与之交者，莫不为之感动。”

二、严先生爱乡爱国之热忱

严范孙先生家族的一支，是清康熙时由慈溪东乡马鞍山麓留车河畔迁居天津，至先生时已传七叶，故

乡之思，数典不忘，祖之训子，子又训孙，孙又训孙，至范孙先生之曾孙辈，远适欧美。对国内外传记，误撰范孙先生之籍贯时，屡有更正，必称原籍慈溪。吁嗟乎，二百年来之严氏，是何爱乡之切，令人倾葵难已！兹录严范孙先生南游诗三首，以见先生爱乡爱国之热忱。

其诗一云：吾家支祖宗八公，当明之世家慈东。五传至我迁津祖，时在昭代康熙中。天津是时号曰卫，卫城西有文昌宫。宫之迤西来卜宅，更传七叶逮我躬。浙东燕南久隔绝，曾无一纸通邮筒。慈溪旧有马鞍山，我识此语方幼冲。马鞍究是何状态，每涉冥想心憧憧。光绪初载丁戊间，吾父半百吾成童。浙有族父官几辅（按为严筱舫先生，时官直隶道及内阁中书），小长芦馆主人翁。二老相逢证谱牒，南北自此始沟通。留车河畔起祠宇，二老斥金完巨工。迨余使黔还渡海，遂指桑梓修敬恭。冠带谒祠且展墓，马鞍山下马鬣封。童时耳详今日见，此时此概真融融……

其诗二云：甬江两度逐归舟，又伤西湖十日留。天若与龄兼与健，一年一度向明州。

其诗三云：西泠山色与湖光，不伴游人返故乡。满目风沙连大漠，无情草木对骄阳。还家坐惜残春尽，忧国何堪堪岁荒。莫羨南中风景好，南中根本是农桑。

三、由严氏家塾递变为南开大学

因严先生之主张维新，提倡革新教育，以身作则，诺以新教育授其子弟。光绪二十四年（1898），适张伯苓君自北洋水师学堂毕业，入通济轮服务。中日战败，初迫易帜，深受刺激，谋献身教育，乃受先生之邀，在其天津住宅设私塾教授西学。严氏私塾名严馆，学生时仅严氏子侄5人。翌二年，张氏兼任王奎章先生



图三 南开学校初期东楼和南开大操场

私塾授课，学生 6 人，称王馆。光绪卅年（1904），严先生赴日考察教育，张伯苓君随行。为使教育完善，决先办理中学，于严宅偏院设立中学，合并严王二馆，招收新生，于该年十月十七日开学，是为南开之校庆日。校长张伯苓，教员 4 人，吴芷洲、胡玉荪及美日籍教师各一人。有学生 73 人，初名敬业中学堂，后改名私立第一中学堂，是为南开中学之前身。光绪卅二年（1906），毕业学生 10 人，时值严氏任学部侍郎，声名藉甚。以学校成绩日著，学生人数骤增，原址不能容纳，乃商请友人郑菊如君，于天津南郊购地十余亩，鸠工兴建。因地名南开洼，遂改称南开中学，建筑费用为银二万六千两，全由严氏一人筹募。捐款除严氏外，为徐世昌、严子钧（严筱舲先生哲嗣，慈溪人）、卢木齐（直隶提学使）、王益孙（天津邑绅）等 4 人，首次建筑大楼为东楼与北楼……为谋校务之进展，先派校长张伯苓赴美研究教育，为期一年。又翌年，严氏托病辞职，谢绝仕途，专心办理地方教育。二、三年来校务蒸蒸日上，严子钧君所办之长卢中学及天津各籍学校均行归并，学生增至 500 余人。袁世凯为崇敬严氏，

捐助修建大礼堂一座；其族人严季冲则捐资购地 50 亩于河东复兴庄，以为响应；另则严氏筹款购入校旁华兴公司隙地 30 亩，以备扩充。

民国成立以后，除旧布新，北方各校经济上均有青黄不接之势，但严氏所主持之南开，年年都有进展，如购置新地、建筑新舍，几无年无之。民国三年，该校十周年纪念，直隶工业专门与法政学校两附属中学，又复并入。民国六年，学生人数已逾千人。于是，复派张伯苓校长先行渡美，入哥伦比亚研读教育，以为办理南开大学之借镜。民国七年，严氏亲偕范源濂君赴美考察大学教育。是年冬，严、范、张三氏归国，乃决心筹办大学，从此南开历史进入大学发展时期矣。

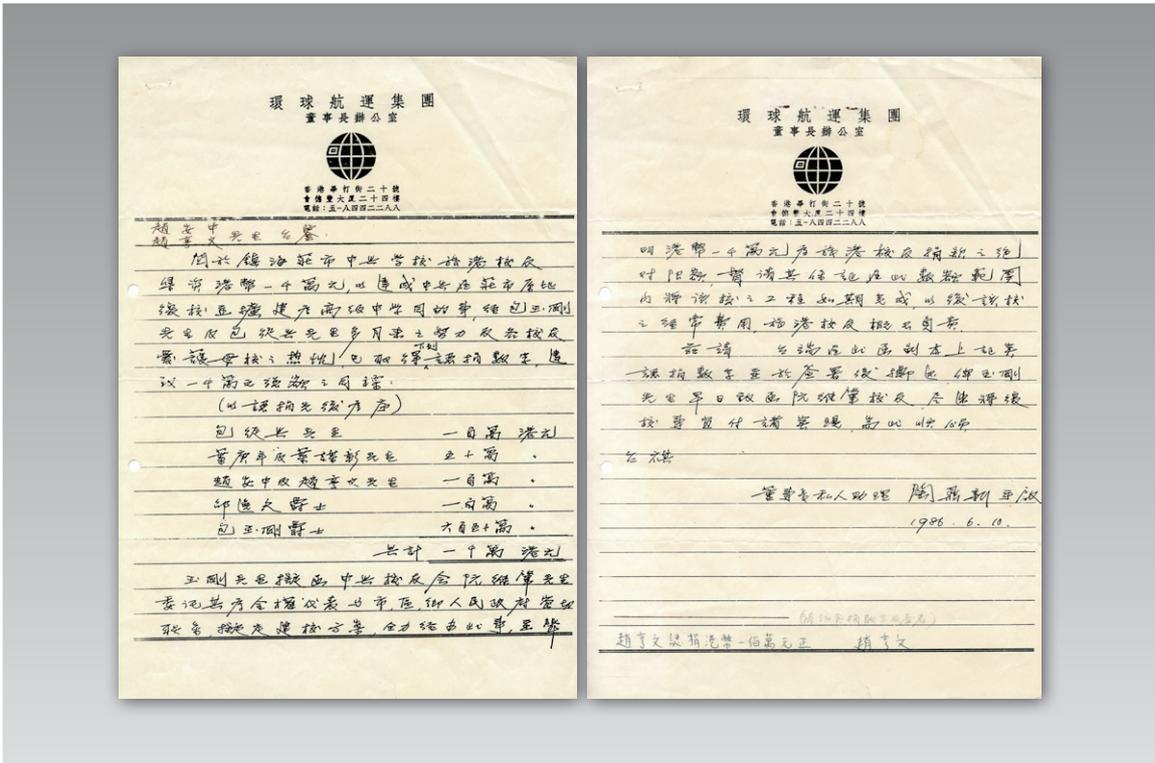
民国八年，严氏筹款初步得银元 8 万元，建大学讲堂于中学之南端。是年秋，校舍落成，设文理工三科，招生百余人，于是南开大学正式宣告成立。民国九年，得江苏督军李纯捐助遗产银元 3 万元办矿科。民国十一年，于天津八里台购地 700 余亩，起建新校舍，翌年迁入。同年，袁述之君捐款 7 万元设置科学馆，民国十二年添设女中。民国十六年，卢木齐君捐助银元 10 万元建图书馆，并捐藏书 2 万册；李典臣君捐藏书 10 万册。民国十七年，增设小学部，聘美国人阮芝仪博士为导师，至时南开学生近 3000 人矣。民国十八年三月十五日，不幸严氏逝世，享年七十，北方教育文化界震动，均致哀悼。

—— 录自《宁波同乡》1970 年 8 月第 49 期

NINGBOBANG MUSEUM

藏品推介

Recommended Museum Collection



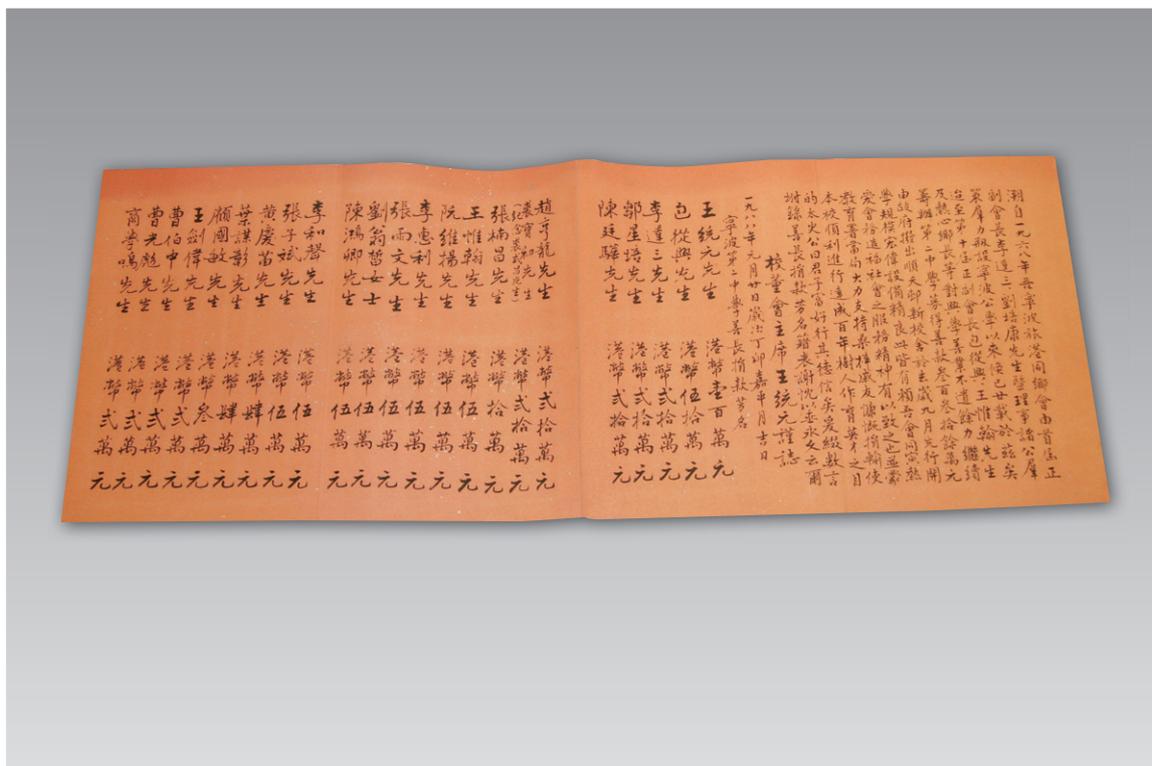
名称：1986年关于捐助中兴中学复校的信函

规格：长 29.7cm；宽 21cm

材质：纸

中兴中学始创于1904年，坐落于宁波市镇海区庄市街道，前身为宁波帮先驱叶澄衷创办的叶氏义庄，后更名为叶氏中兴学堂、叶氏中兴学校等，曾培养出包玉刚、邵逸夫、包从兴、赵安中、叶庚年等名扬海内外的宁波帮人士和各界精英。1949年，学校停办。1987年，由包玉刚、邵逸夫、包从兴、赵安中、叶庚年等旅港校友捐资复建，并与庄市中学合校为完全中学。1992年，又由包从兴、赵安中、楼志章、朱之信、朱之康等旅港、旅台学长再度捐资，扩建校舍。

该信函是包玉刚先生秘书写给赵安中、赵亨文父子的，详细记录了包玉刚、赵安中等捐资一千万元用于中兴中学复校等相关事宜。



名称：1988年香港宁波第二中学落成纪念册正本

规格：长256cm；宽27.8cm

材质：纸

香港宁波第二中学地处香港观塘顺天村，是香港宁波同乡会继宁波公学之后创办的第二所政府津贴英文文法中学。1983年经会长包从兴、校董会主席王统元、校监李达三建议，香港宁波同乡会理监事会决定筹建宁波第二中学。同年获香港政府拨款200万元作建校设备费用，同乡会与热心乡长捐款330多万元作学校补充设施与办学基金之用。1987年9月校舍启用并正式开课。该校办学重视培养学生的品德及自学能力，秉承“学生为本”的精神，在积极、愉快、融洽有序的学习环境下，发挥学生潜能，提升学生的素质和能力，使其成为正直、守法的公民。

该纪念册载有香港宁波第二中学校董会主席王统元先生的致辞及乡长捐款芳名，彰显了香港宁波同乡会乡长们热诚教育的殷切之情。



名称：1971年李达三当选为“港九无线电联会”会长的任命书

规格：长 35cm；宽 24cm

材质：纸

李达三，1921年出生于宁波鄞县（今鄞州区），毕业于复旦大学会计系。1949年，李达三南下香港创立乐声公司，涉足电器业，取得日本声宝电器在香港、新加坡和马来西亚的总代理权，之后又与声宝合资在马来西亚建立生产基地，出口彩电等电器。上世纪80年代后期在海外开拓卡尔顿酒店集团，成为酒店业巨子。

李达三热心社会事务，担任港九无线电联会会长期间，以深邃的目光和宽厚的胸怀，敦睦乡谊、守望相助、风雨携手、情系故里，为香港电子器材业及视听器材业的推动和发展贡献良多。

NINGBOBANG MUSEUM

信息集纳
Information Collection

宁波帮动态



2021年12月16日，两位宁波乡贤陈振濂、俞峰当选中国文联副主席。

12月22日，屠呦呦旧居陈列馆在宁波海曙区莲桥街历史文化街区正式揭牌。

12月27日，甬籍书法大师周慧珺在上海逝世，享年83岁。



12月28日，“变动的时局：近代中国的甬商、同乡组织与区域社会变迁”学术研讨会在线上举行。

12月29日，宁波市人民政府与虞仁荣教育基金会签署合作办学协议。

2022年1月10日，甬籍著名越剧表演艺术家、越剧金派创始人金采风在上海逝世，享年92岁。



1月19-20日，宁波甬港联谊会与香港甬港联谊会在甬乡贤一行先后赴慈溪、宁海、象山等地慰问困难群众。

1月20日，甬籍著名建筑学家、建筑教育家陈志华教授在北京逝世，享年92岁。



2月16日，作为重要甬商回归项目之一的康赛妮宁波中心项目奠基暨开工仪式在江北举行。

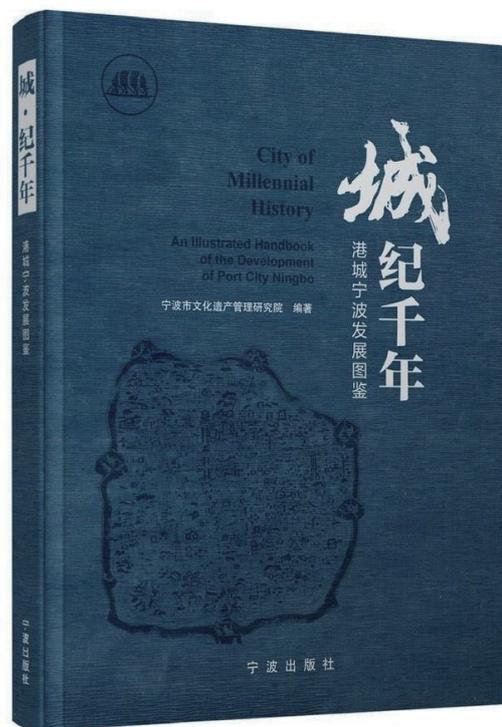
3月7日，甬籍中国工程院院士毛用泽在北京逝世，享年92岁。

3月7日，甬籍著名钢琴教育家周广仁在北京逝世，享年93岁。

《城·纪千年》

宁波市文化遗产管理研究院 编著

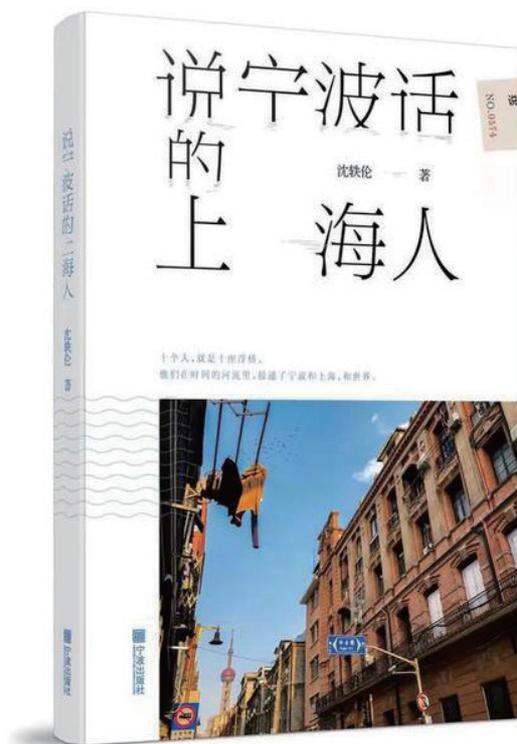
该书以探寻宁波港城历史变迁的时空轨迹为宗旨，图文并茂地阐释了自战国至今两千多年间宁波港城的演进历程。与其他相关研究成果相比，该书以历代文献记载、历年考古发现和相关研究成果为支撑，论之有据，而非仅纠缠于错综复杂的方志记载和前人观点，避免了人云亦云、以讹传讹的研究“陷阱”，廓清了长期以来笼罩在宁波港城发展史特别是早期港城发展史上的重重迷雾。



《说宁波话的上海人》

沈轶伦 编著

该书记录了作者走访的十位祖籍宁波的上海人，包括严信厚的孙女严幼韵，著名学者、复旦大学教授陈尚君，艺术家、油画大师陈逸飞，国家一级导演、上海京剧院院长孙重亮等人。他们从上海的街巷里弄出发，闪耀在各个专业领域，并由此走向更广阔的世界舞台。作者以这十个人为对象，将与他们相关的老街巷老建筑作为线索，讲述了一个个宁波家庭在近代以来百年中国历史中的跌宕起伏，展现了宁波人自强不息、不懈奋斗、勇于挑战的精神，同时也展现了宁波与上海之间百年来密切的经济文化关系以及宁波人在一水之隔外依旧保有的乡愁。



本期封面为屠呦呦旧居，位于宁波市海曙区莲桥街区域内，是屠呦呦的舅舅——经济学家、曾任甬港经济联谊会会长的姚庆三的旧居，简称姚宅。屠呦呦少年时代曾与父母一起寓居姚宅，从 11 岁起一直居住到考上大学，寓居长达 10 年。

屠呦呦，1930 年出生于宁波，创制了抗疟药——青蒿素和双氢青蒿素。2011 年 9 月获得拉斯克奖。2015 年 10 月，获得诺贝尔生理学或医学奖，她是第一位获得诺贝尔科学奖项的中国本土科学家、第一位获得诺贝尔生理医学奖的华人科学家。2017 年 1 月，获 2016 年度国家最高科学技术奖。





宁波帮博物馆推出精彩新春活动， 邀观众博物馆里过大年

2022年春节期间，宁波帮博物馆推出一系列新春互动体验活动，包括木版年画拓印、“吉祥物”手工DIY、虎年生肖展有奖问答、新春猜灯谜、巧手做花灯等，让观众在浓郁的年味中感受一场文化盛宴。



“青春在宁波·成长在宁波” 艺术作品展在宁波帮博物馆开展

1月20日，“青春在宁波·成长在宁波”艺术作品展在宁波帮博物馆开展。展览作品均来自于美术专业的同学们，他们采用服装设计、平面设计、装置艺术、漫画、水墨画、油画等方式呈现了当今社会青春期孩子的关注、期待和梦想。

