

## Mesa 53. Fotorjournalismo: discursos sobre arquitetura, cidade e urbanismo em revistas não especializadas

Línea temática: Relatos urbanos: discursos, utopias, censuras

**Eloísa Petti Pinheiro**

Universidade Federal da Bahia, Brasil,

[eloisapetti@gmail.com](mailto:eloisapetti@gmail.com)

**Eduardo Pierrotti Rossetti**

Universidade de Brasília, Brasil,

[eduardo\\_rossetti@hotmail.com](mailto:eduardo_rossetti@hotmail.com)

**Palabras clave:** fotorjournalismo, cidade, arquitetura, revistas não especializadas, intervenção urbanística.

### Resumen

A historiografia da arquitetura e do urbanismo do século XX já consolidou as revistas e periódicos como fonte documental de grande relevância. As revistas brasileiras e estrangeiras se configuram como suporte estratégico para fazer especulações, elaborar reflexões e problematizações acerca da produção de arquitetura, do urbanismo, da consolidação do campo profissional. Acrópole, Módulo, Habitat, Domus, Architectural Review ou L'Architecture d'Aujourd'hui são periódicos que se configuram como meios fundamentais para a difusão de princípios e práticas, animando debates e influenciando na atuação profissional.

No Brasil, a Revista Manchete, editada semanalmente entre 1952 e 2000, com grande tiragem e circulação, possuía uma linha editorial com interesse amplo por temas diversificados, incluindo matérias de conteúdo estrangeiro, usando imagens das mais importantes agências internacionais, tal como a United Press International que juntamente com a Associated Press, a Reuters, a France-Presse, era considerada uma das mais importantes agências de notícias do mundo até a década de 1990. A Manchete também consolidou uma linha editorial de interesse histórico, que pode ser aferida nos diversos números especiais, com edições sobre temas prementes ou personalidades, com destaque para os seguintes temas, por exemplo: a inauguração de Brasília, Amazônia, 4º. Centenário do Rio de Janeiro, a chegada do Homem à lua, a Copa de 1970, a morte de JK ou a visita do Papa ao Brasil.

Além de matérias assinadas por jornalistas e por um extraordinário corpo editorial, a Manchete também apresentava uma força visual incontestável, destacando o fotorjournalismo, seguindo os periódicos que lhe serviram de referência, como a Paris Mach ou a norte-americana Life. As fotografias eram parte fundamental da revista, ocupando em média 70% das edições. Trata-se de um valioso repertório imagético, com fotografias coloridas, cujo processo de difusão cotidiana se dá num contexto em que predominam o rádio e a televisão em preto-e-branco. Neste universo iconográfico, a arquitetura e as cidades brasileiras são apresentadas num processo de difusão, reiterando o valor da Manchete e do fotorjournalismo como documento para pesquisas.

Sendo uma revista de grande circulação, a Manchete interessa justamente por deter este potencial de difusão, afinal, por meio das reportagens, textos, material iconográfico, a revista divulgou arquiteturas, espaços, lugares e situações urbanas das cidades brasileiras, que servem de índices para novas reflexões acerca de nossos processos históricos. As

matérias da Manchete apresentam a arquitetura e a cidade, selecionando fatos e interpretações ou ocultando outros tantos temas de seu público leitor.

Esta Mesa Temática explora as indagações sobre os processos de escolha e valoração, especula sobre como o fotojornalismo, como no caso da Manchete ou de outras revistas não especializadas, mostra, discute, faz ver, faz pensar, revela, relata, defende ou apresenta a arquitetura e os espaços urbanos de cidades brasileiras ou de outros países. Assim, o debate se estrutura a partir de abordagens e correlações entre assuntos cotidianos e temas específicos da arquitetura, da história da cidade e do urbanismo, que a estas revistas publicaram.

Os coordenadores desta Mesa ficam abertos à contribuições ad hoc de pesquisadores brasileiros ou de outros países com temas afins para incrementar a proposta e o debate sobre a importância do fotojornalismo e das revistas não especializadas.

**Ponencia 1: Rio em Manchete: Relatos de uma cidade que perde a Capitalidade e o fim de uma era** (Eloísa Petti Pinheiro, Universidade Federal da Bahia)

**Ponencia 2: Brasília em Manchete: projeto, construção e difusão** (Eduardo Pierrotti Rossetti, Universidade de Brasília)

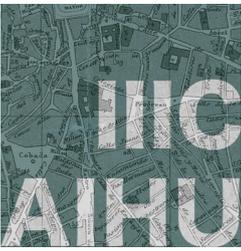
**Ponencia 3: São Paulo em Manchete: a cidade “moderna” que mais cresce no mundo** (Maria Beatriz Camargo Cappello, Universidade Federal de Uberlândia)

**Ponencia 4: Salvador em Manchete: manifestações e ocultamentos sobre a cidade e seu urbanismo na segunda metade do século XX** (Ana Carolina de Souza Bierrenbach, Universidade Federal da Bahia)

**Ponencia 5: A imagem da favela brasileira: fotojornalismo narrativo na revista O Cruzeiro** (Gabriel Ferreira Licastro, Universidade de São Paulo)

**Ponencia 6: O Museu de Arte de São Paulo na revista O Cruzeiro** (Adriano Tomitão Canas, Universidade Federal de Uberlândia)

**Ponencia 7: Ciudades colombianas en la revista Cromos. Arquitectura, ciudad y sus narraciones** (Giaime Botti, University of Nottingham Ningbo)



**Título: "Cromos". Arquitectura, ciudad, territorio**

**Autor:** Giaime Botti, Profesor Asistente, University of Nottingham Ningbo China

**Mesa 53:** Fotojornalismo: discursos sobre arquitectura, cidade e urbanismo em revistas não especializadas

**Resumen:** Durante la primera mitad del siglo XX, en Colombia no hubo continuidad en la publicación de revistas especializadas de arquitectura; sin embargo, el debate sobre la arquitectura y las transformaciones urbanas fue vivaz, gracias a los periódicos profesionales y de asuntos municipales. Además, había semanales de actualidad y cultura como *Cromos* (en el cual se centra esta investigación), que relataban, con abundancia de fotografías, las ciudades en transformación y sus “modernas” arquitecturas. Analizando el discurso gráfico y textual sobre la modernización del país en tres escalas – la arquitectura, la ciudad y el territorio – esta comunicación explica el papel de la revista en popularizar el debate fuera de los círculos especializados y en promover una imagen de modernidad del país.

**Palabras clave:** *Colombia, revistas, modernización, siglo XX, historia urbana*

**Introducción**

Durante la primera mitad del siglo XX, en Colombia no hubo continuidad en la publicación de revistas especializadas de arquitectura, sino experimentos de corta duración, como *Renacimiento*, editada por los arquitectos Alberto Manrique y Arturo Jaramillo en los años veinte, o *Arquitectura y Construcción*, de la que salieron tres números en 1935. La

publicación de *Ingeniería y Arquitectura* por las dos facultades de la Universidad Nacional de Colombia de Bogotá desde 1939 proporcionó un primer espacio especializado para tratar de arquitectura y urbanismo. A partir de 1944, la firma de arquitectos y constructores Wiesner & Cía publicó algunos números de *Casas y Lotes*, mientras que el arquitecto Carlos Martínez, decano de la Facultad de Arquitectura y uno de los fundadores de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, obtuvo un espacio regular en el semanal *El Mes Financiero y Económico* (1945-46) para tratar estos temas. En cualquier caso, desde 1946 la situación cambió, con la fundación por parte del mismo Martínez, junto a Manuel de Vengoechea y Jorge Arango, de la revista *Proa*, la primera publicación colombiana especializada en arquitectura y urbanismo<sup>1</sup>. Seguirán otras experiencias de corta duración, como *Pórtico* (1947-52) en Medellín y la *Revista A* (1955-64), y otras de más éxito y duración, como *Escala*.

Sin embargo, y a pesar de la falta de revistas especializadas, el debate sobre temas de arquitectura y urbanismo durante los años veinte y treinta ya estaba animado. Revistas especializadas, pero no de arquitectura, como los *Anales de Ingenierías*, o periódicos oficiales como el *Registro Municipal* de Bogotá garantizaban un importante espacio para estos temas. La ciudad, y con esta la arquitectura, tenían también un papel central en las revistas de las Sociedades de Mejoras Públicas, como *Progreso* en Medellín y *Mejoras* en Barranquilla. Juntas, estas revistas fungían de importante plataforma para debatir todos los problemas de la ciudad, tocando así dos disciplinas: la arquitectura y el urbanismo. Respecto al primer tema, el papel de estas revistas fue fundamental en presentar por primera vez en Colombia las ideas de Le Corbusier y otros arquitectos modernistas europeos, además de mostrar algunas (aunque pocas) imágenes de sus obras<sup>2</sup>. En cuanto al urbanismo, éste era entonces un campo de conocimiento contenido entre diferentes profesionales (ingenieros municipales, arquitectos, urbanistas), siendo de hecho una disciplina todavía en proceso de definición y en búsqueda de sus espacios y reconocimientos académicos y gremiales<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Mondragón López, Hugo (2008). *Arquitectura en Colombia 1946–1951, lecturas críticas de la revista Proa*. *Dearq*, 2, 84-95.

<sup>2</sup> Botti, Giaime (2021). *Tra modernità e ricerca identitaria. Architettura e città in Colombia, 1920-1970*. Milano: Franco Angeli.

<sup>3</sup> Botti, Giaime (2019). Entre luchas gremiales y modelos internacionales (1920-1947). El discurso sobre el urbanismo en Colombia. *Bitácora*, 29, 3, 175-182.

Además, aparte de estas publicaciones que no eran especializadas en sentido estricto pero que sí se dirigían a un lector de perfil técnico-profesional, había otras. Semanales de actualidad, entretenimiento, moda y cultura como la revista *El Gráfico*, las *Lecturas dominicales* del diario *El Tiempo*, y sobre todo *Cromos*, relataban, con abundancia de fotografías, las ciudades colombianas en transformación y sus “modernas” arquitecturas. Y exactamente en el papel de *Cromos* se enfoca esta comunicación, que, siguiendo el orden del subtítulo, organiza el estudio de la revista en tres secciones, correspondientes a tres diferentes escalas: la arquitectura, la ciudad y el territorio<sup>4</sup>. Por fin, cabe precisar que este análisis será operado limitadamente a la década de 1930, tanto por razones de espacio, cuanto por la voluntad de enfocarse en un periodo de especial relevancia en la historia de Colombia y también fundamental en el ámbito estrictamente arquitectónico.

De hecho, la década elegida corresponde al periodo más relevante de la así llamada “República Liberal” (1930-46), el periodo que empezó con la victoria de Enrique Olaya Herrera en las elecciones presidenciales de 1930, que hicieron de él el primer presidente liberal después de tres décadas de dominio conservador. Con Olaya, y sobre todo con su sucesor Alfonso López Pumarejo, el Estado asumió un nuevo papel en la economía nacional, aún más necesario para hacer frente a la situación internacional resultante de la crisis de 1929. Así, el campo de acción del Estado se amplió considerablemente, estableciendo mecanismos de regulación macroeconómica a través de políticas monetarias, fiscales, comerciales e industriales, y de regulación de la actividad cafetera. La reforma constitucional de 1936, además, consagró la función social de la propiedad privada, ampliando las posibilidades de expropiación al interés social, mientras el Estado se reservaba el derecho de intervenir en la economía para racionalizar la producción, el consumo y la distribución de la riqueza, sin descuidar la protección de los trabajadores, reconociendo, entre otros, el derecho de huelga<sup>5</sup>. Además, siempre en 1936 se aprobó una contundente reforma educativa, que quitaba a la Iglesia el control sobre la escuela primaria haciéndola obligatoria mientras ya en 1935, con la Ley 68, fue modificada la estructura jurídica y administrativa de la Universidad Nacional de Colombia, otorgándole

---

<sup>4</sup> A razón de los límites de espacio de esta comunicación, menciones menores a fotografías y textos en pie de foto publicados en la revista *Cromos* serán referenciados en forma rápida (número de la revista, año, página) y no incluidos en la lista de referencias. Claramente, en caso de citación de verdaderos artículos, será proporcionada la referencia completa.

<sup>5</sup> Ocampo, José Antonio (1987). Crisis mundial y cambio estructural (1929-1945). En J.A. Ocampo (ed.), *Historia económica de Colombia* (pp. 209-242). Bogotá: Siglo XXI Editores de Colombia.

mayor autonomía y promoviendo la libertad de cátedra<sup>6</sup>. Empezaba entonces, bajo la dirección del arquitecto alemán Leopoldo Rother, la construcción de la Ciudad Universitaria de Bogotá, un campus moderno en donde se levantaron algunos de los primeros edificios inspirados en las experiencias modernistas europeas. Mientras tanto, una serie de importantes edificaciones impulsadas por el Ministerio de Obras Públicas cambiaban el aspecto de las principales ciudades<sup>7</sup>.

### **Cromos y la arquitectura: lo antiguo y lo moderno**

Durante los años treinta, en *Cromos* se multiplicaron las referencias visuales, más que todo en forma de dobles páginas ricas en fotografías, a la arquitectura moderna (concepto aún ambiguo, como veremos) que se construía en Colombia y a las ciudades en transformación, a la vez que también aparecían, aunque esporádicamente, imágenes de más o menos conocidos ejemplos internacionales.

Sin duda, en la revista el tema de la modernidad arquitectónica no entró en términos de debate teórico ni a través de referencias explícitas a la modernidad internacional y sus maestros, como Le Corbusier o Walter Gropius. Los ensayos “proto-modernos”, como los definirá teleológicamente la historiografía colombiana<sup>8</sup>, eran simplemente uno de los reflejos arquitectónicos del proceso de modernización que el país atravesaba. Un reflejo que se veía bien representado en la revista. De hecho, y de aquí las ambigüedades en el uso del adjetivo “moderno” no solamente en *Cromos*, modernos en los años veinte eran las arquitecturas inspiradas al renacimiento francés de Gastón Lelarge o Arturo Jaramillo, modernos en los treinta – e inclusive orgánicos al proyecto de modernización de la República Liberal – eran también los edificios públicos de inspiración hispánica (el llamado neocolonial), como el Palacio de Correos y Telégrafos de Neiva de Alberto Wills Ferro o el primer proyecto de la Biblioteca Nacional, que luego el mismo Wills concluirá en formas menos adornas y más “proto-modernas”. Esto porqué, en la misma práctica profesional, en ese tiempo, ser moderno para un arquitecto no significaba aún seguir las

---

<sup>6</sup> Helg, Aline (2001). *La educación en Colombia, 1918-1957. Una historia social, económica y política*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

<sup>7</sup> Niño Murcia, Carlos (1991). *Arquitectura y Estado: Contexto y significado de las construcciones del Ministerio de Obras Públicas, Colombia, 1905-1960*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

<sup>8</sup> Niño, *op. cit.*; Arango, Silvia (1989). *Historia de la arquitectura en Colombia*, Bogotá: Universidad Nacional.

pautas de Le Corbusier y Gropius y rechazar los estilos del pasado; más bien, según el proyecto y el cliente, se podía escoger el lenguaje más adaptado<sup>9</sup>.

Así que modernos, también en los medios que circulaban, eran edificios como el Banco Hipotecario, de pintura más bien entre lo clásico y lo hispánico, del cual “se nota[ba] su modernidad sobre la vetustez de los edificios coloniales”<sup>10</sup> (Fig. 1). Y en este sentido, es cierto que sus siete plantas sobresalían del bajo tejido urbano colonial. Que el problema fuera urbano, más que arquitectónico-lingüístico, además que simbólico, se entiende también mirando otras páginas. El título “Bogotá Moderno”<sup>11</sup> que acompañaba una doble página de fotografías, por ejemplo, era representado por la mencionada Biblioteca Nacional, la Imprenta Nacional y un edificio de apartamentos – todas obras entre lo *déco* y lo proto-moderno –, pero también del Banco Alemán-Antioqueño, un proyecto de formas neo-hispánicas de Philipp Holzmann<sup>12</sup>. Por fin, moderno en *Cromos*, y no solamente allí, era simplemente algo no antiguo, como demuestra la posibilidad de llamar así a un proyecto afrancesado, de verdad muy anacrónico en 1936, pero presentado como “moderno” solamente por remplazar una antigua casa colonial<sup>13</sup>. Con todo, como se comentaba, *Cromos* no era una revista de arquitectura. E incluso si lo hubiera sido, las ambigüedades no eran ciertamente ajenas a los propios arquitectos colombianos.

---

<sup>9</sup> Botti. *Tra modernità e ricerca identitaria*, op. cit.

<sup>10</sup> Nuevos edificios bogotanos [página con fotografías] (1930). *Cromos*, 718.

<sup>11</sup> Bogotá Moderno [doble página con fotografías y textos en pie de foto] (1937). *Cromos*, 1084.

<sup>12</sup> Hay que subrayar que *Cromos*, como otras revistas, jugó un papel importante desde los años veinte en la popularización de la arquitectura neocolonial de la cual se veían ejemplos a través de pequeñas fotografías que mostraban las nuevas quintas suburbanas de Bogotá apenas se concluían las obras, o más recopilaciones de fotografías, como una que explícitamente hacía referencia a la influencia de la arquitectura española: Prieto, Francisco [fotografías de] (1931). La influencia de la arquitectura española en Bogotá. *Cromos*, 759, s.p. Sobre el tema, véase Ramírez Potes, Francisco, Gutiérrez Paz, Jaime, y Uribe Arboleda, Rodrigo (2000). *Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920-1950*. Cali: CITCE-Universidad del Valle.

<sup>13</sup> [Dos fotografías con título y textos en pie de foto] (1936). *Cromos*, 1036.



Figura 1. *Cromos*, 718 (1930).

A pesar de tal confusión en términos estrictamente arquitectónicos, dos asuntos quedan claro. En primer lugar, en la revista existía una narración visual que acercaba la arquitectura colombiana de aquel periodo – tanto la proto-moderna, cuanto la historicista – a otros símbolos de la modernidad, como el automóvil, en tren, el transatlántico y, sobre todo, el avión. Así, dos edificios de apartamentos de aspecto, estos sí, bastante sencillo y racional, desadorno, con grandes ventanales, líneas limpias y volúmenes claros, se mostraban en una interesante doble página en la cual aparecían también una mujer vestida a la moda, un barco militar alemán, un transatlántico que navegaba en frente de Nueva York y un aerodinámico tren diésel. En segundo lugar, en la revista la arquitectura modernista internacional comparecía de vez en cuando como por casualidad. Así encontramos, por ejemplo, la fábrica Van Nelle en Rotterdam, de Johannes Brinkman y Leendert van der Vlugt, un edificio “que revela la nueva arquitectura alemana. Está

integralmente hecho de vidrio y acero”<sup>14</sup>. Otras imágenes evocativas de la nueva arquitectura internacional fueron las del Museo Eléctrico Científico de Osaka, Jabón, con su fachada de bandas horizontales de vidrio à la Mendelsohn<sup>15</sup>, o el Chilehaus en Hamburgo de Fritz Höger<sup>16</sup>. Pero, como se comentaba, todo esto parecía una casualidad.

En fin, la narración sobre la arquitectura se hacía instrumento para demostrar el avance del país más que lo de la misma disciplina arquitectónica. “Progreso nacional” se leía por ejemplo a lado de las fotografías de algunos edificios claramente en estilo, como el teatro Gran Olympia de Manizales y el Club Colombia en Cali. Edificios en estilo pero que incorporaban algo de relativamente novedoso, y explícitamente nombrado: el concreto armado<sup>17</sup>. Fueron exactamente estos nuevos materiales y tecnologías los que permitieron que la edificación alcanzara alturas antes imposibles. Esto se veía en el citado ejemplo del Banco Hipotecario, o en el Edificio Henry de Medellín, presentado en 1929 a través de uno de los pocos textos firmados por un arquitecto<sup>18</sup>, y nuevamente publicado en la portada de *Cromos* 829 de 1932 (Fig. 2). El Henry era un edificio de seis plantas, entre los más altos en Medellín, de sobria decoración hispánica visible nada más que en el portal y en el coronamiento, pero innovador por su planta racional de edificio de oficinas, en su estructura en concreto armado, en la presencia de elevador e instalaciones de ventilación mecánica<sup>19</sup>. Estas edificaciones construían así, pieza tras pieza, una nueva imagen de ciudad, que *Cromos* no faltaba de difundir a través de sus páginas.

---

<sup>14</sup> [Texto en pie de foto] (1931). *Cromos*, 791.

<sup>15</sup> [Fotografía] (1939). *Cromos*, 1076.

<sup>16</sup> [Fotografía] (1930). *Cromos*, 700.

<sup>17</sup> Progreso nacional [página con fotografías y texto en pie de foto] (1930). *Cromos*, 725.

<sup>18</sup> García Prada, Carlos (1929). El Edificio Henry de Medellín. *Cromos* 643: s.p. El texto de García, un arquitecto educado en Estados Unidos y familiarizados con las tendencias neocoloniales en la arquitectura norteamericana, es un importante ejemplo de posicionamiento en el debate sobre el estilo nacional que tomó forma al final de los años veinte; Botti, *Tra modernità e ricerca identitaria, op. cit.*

<sup>19</sup> González Escobar, Luis Fernando (2011). El Edificio Henry. Una memoria arquitectónica en el centro de Medellín. *Revista Universidad de Antioquia*, 305, 56-63.

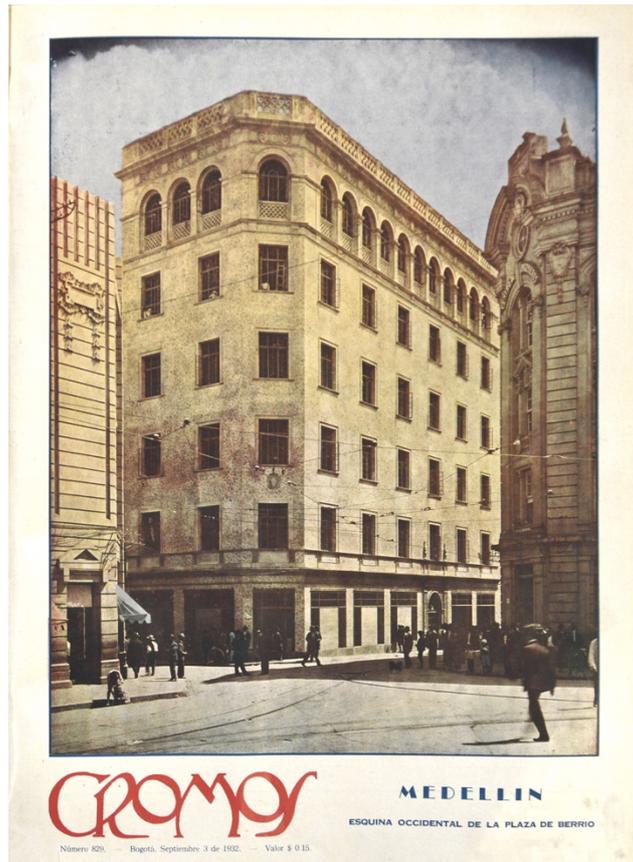


Figure 2. *Cromos* 829 (1932).

### ***Cromos* y la ciudad: edificios en altura y edificación estatal**

Las mismas fotografías de las arquitecturas que entonces se llamaban “modernas” se utilizaron a menudo en *Cromos* para enseñar el aspecto urbano, moderno y monumental de Bogotá y de las capitales departamentales del país. En otras palabras, la arquitectura formaba parte de una narración que pretendía sobre todo enseñar el carácter moderno no tanto de las edificaciones individuales cuanto de las ciudades colombianas.

Los veinte años de publicación de *Cromos*, celebrados en 1936 con el número 1000, se hicieron ocasión para mostrar lo construido en Bogotá, Medellín y Cali durante estas dos décadas. En estas páginas celebrativas se mezclaban fotografías de los grandes edificios neoclásicos de Bogotá (lo que la historiografía identifica como “arquitectura republicana”), como el Capitolio Nacional, con otros de formas casi coherentemente modernistas, como el Instituto Nacional de Radium de Alberto Wills Ferro. Como ya se comentaba alrededor del Banco Hipotecario, el tema principal que la narración visual, los títulos y los pequeños textos en pie de foto subrayaban era la ruptura, de escala y tipología más que de

lenguaje, que los nuevos edificios para bancos, oficinas y hoteles generaban en el tejido urbano colonial: “suntuosos edificios, destinados a modificar substancialmente la fisionomía arcaica y españolísima de la capital de Colombia. Desaparecieron las casuchas del siglo XIX y su lugar lo ocuparon rascacielos y mansiones de líneas airoas y esbeltas”<sup>20</sup>. Así se expresaban en un cortísimo texto a lado de la fotografía del Edificio Cubillos, un bloque diseñado por Alberto Manrique Martín en 1926 que en la planta baja albergaba el Royal Bank of Canada y se levantaba sobre una estructura de acero y hormigón importado de Estados Unidos. Al tiempo de su construcción era el edificio más alto de Bogotá.

En cuanto a lo internacional, si hay algo que en *Cromos* destacaba en este periodo, esto sería la fascinación para Nueva York y sus rascacielos. Sin embargo, la revista no tomaba una posición sobre el debate alrededor de los rascacielos, sino simplemente proponía “imágenes” sugestivas, también en forma textual: “Nueva York es la ciclópea ferrería que funde y acuña todos los metales: los de las conquistas del espacio, los de las conquistas en el tiempo. [...]. Nueva York es el ensueño hecho hierro, la apoteosis del hierro, el hierro plasmado, torturado, humanizado”<sup>21</sup>. No cabe decirlo, el artículo era acompañado por una fotografía aérea de los rascacielos de Manhattan. De tal forma que, a pesar del debate que desde el final de los años veinte se leía en varias revistas sobre los rascacielos, entonces llamados arañacielos<sup>22</sup>, en *Cromos* era todo cuestión de imágenes: el Empire State Building en la portada del número 759 (1931), la perspectiva dibujada del Rockefeller Center en la del 797 (1932). Más fotografías y también más detalles sobre varios rascacielos, pero sin tono de texto para especialistas, se vieron en otro artículo. Allí, Nueva York y sus edificios eran descritos como “masas monstruosas, histrionismo, brutalidad. Urbanismo de una sola dimensión: la vertical”<sup>23</sup> (Fig. 3). Simplemente, Nueva York era un referente, tal vez el referente, de la modernidad. Y en Bogotá, poder subir ahora al cielo en ascensor, aunque sólo sea unos cuantos pisos, era un motivo de orgullo y esperanza para el futuro. No sorprende entonces que, en un texto titulado “Panorama de Bogotá desde ‘un rascacielos’”, podamos leer: “Sin remontarme tan alto, sin volar entre

---

<sup>20</sup> Bogotá en los últimos veinte años (1936). *Cromos*, 1000, s.p.

<sup>21</sup> Ortíz Vargas, A. (1930). New York, tentacular y prodigiosa. *Cromos*, 697, s.p.

<sup>22</sup> González Escobar, Luis Fernando (2013). *Del alarife al arquitecto. El saber hacer y el pensar la arquitectura en Colombia 1847-1936*, Bogotá: OjoxOjo.

<sup>23</sup> De R., Ph. (1931). Visiones de New York. *Cromos*, 752, s.p.

las nubes, que pudiera sentirme con el orgullo de las águilas, con sólo abandonarme al sencillo mecanismo elevador de un ascensor que me traslada a la última plataforma de uno de los modernos edificios de atrevida construcción americana, me encuentro la mejor de las sorpresas”<sup>24</sup>.



Figure 3. *Cromos* 752 (1931).

De tal forma, *Cromos* nos relata la modernización de las ciudades entendida como sustitución de lo viejo por lo nuevo – sin importar las formas de lo nuevo –, como crecimiento vertical y también como desarrollo de una infraestructura moderna de saneamiento y abastecimiento. Por ejemplo, un artículo explicaba las labores hechas por el ingeniero norteamericano George Bunker en Cali para la construcción de la nueva planta purificadora, tan importante porque el “concepto moderno de la vida no concibe una aglomeración humana sin los servicios sanitarios indispensables para alejar las enfermedades y para hacer la existencia del hombre más llevadera”<sup>25</sup>. Mientras tanto, las obras del nuevo acueducto de Bogotá ganaban una doble página de fotografías en donde

<sup>24</sup> E.V.F (1930). “Panorama de Bogotá desde ‘un rascacielos’”. *Cromos*, 736, s.p.

<sup>25</sup> Zawadzky, Francisco (1931). El agua en la ciudad de Cali. *Cromos*, 759, s.p.

se veían los nuevos tubos de concreto utilizados y tractores y palas mecánicas en obra<sup>26</sup>. El tema del desarrollo infraestructural nos lleva así a tocar la tercera escala de este análisis, la del territorio.

### **Cromos y el territorio: infraestructura y nacionalización**

Desde la década de 1920, en Colombia el gasto en obras públicas había recibido un fuerte impulso, que había llevado en pocos años a doblar la red ferroviaria nacional y construir más de 900 km de nuevas carreteras<sup>27</sup>. Con el cambio político de los años treinta, y a razón de la crisis económica, las obras de construcción de nuevas infraestructuras ralentizaron. Sin embargo, debido al plazo de desarrollo de este tipo de proyectos cuya realización podía necesitar varios años, el proceso de modernización infraestructural tuvo gran visibilidad también durante los años treinta. Fotografías, títulos, pequeños textos mostraban y celebraban los “progresos nacionales” en el desarrollo de la red vial<sup>28</sup> y de ferrocarril, con sus puentes metálicos que cruzaban ríos y valles<sup>29</sup>. La reconstrucción de Buenaventura, arrasada por un incendio, y la construcción de su nuevo puerto transformaron esta ciudad del Pacífico en el principal puerto del país una década después de la inauguración del Canal de Panamá. Un detallado artículo de *Cromos* explicaba la “trascendencia” de estas obras de ingeniería en Buenaventura y sus repercusiones para la economía y el comercio a nivel nacional: “El puerto moderno del Pacífico, el gran ferrocarril occidental, la carretera entre Ibagué y Armenia y los rieles que unen a la capital del Tolima con la de la República, son factores de progreso que no sería cuerdo ni patriótico despreciar”<sup>30</sup>.

El desarrollo de un moderno sistema infraestructural es condición necesaria para la industria y la unificación del mercado interno y, más en general, para la unificación política de un territorio. Tal afirmación resulta aún más verdadera al considerar un país como Colombia, cuya geografía “imposible”, sumada a otros factores, había sido causa de su fragmentación territorial y social<sup>31</sup>. Durante los años treinta, los gobiernos liberales

---

<sup>26</sup> *Cromos*, 1006 (1936), s.p.

<sup>27</sup> Bejarano, Jesús Antonio (1987). El despegue cafetero (1900-1928). En J.A. Ocampo (ed.), *Historia económica de Colombia* (pp. 173-207). Bogotá: Siglo XXI Editores de Colombia.

<sup>28</sup> *Cromos*, 728 (1930) y 829 (1932), por ejemplo.

<sup>29</sup> *Cromos*, 722 (1930), 757 (1931), 907 (1934) y 1076 (1939).

<sup>30</sup> Vargas Vásquez, Miguel (1930). *Cromos*, 721, s.p.

<sup>31</sup> Palacios, M. y Safford, F. (2002). *Colombia: país fragmentado, sociedad dividida*. Bogotá: Editorial Norma.

persiguieron una política de nacionalización y escolarización de las poblaciones rurales, buscando, entre otras cosas, una mayor integración de los grupos indígenas en discurso político-cultural. No por casualidad, desde el final de los años veinte, la mayor renovación en el ámbito artístico y literario había llegado de los llamados Bachué, un grupo de artistas e intelectuales que mostraba posturas político-culturales parecidas a las de los intelectuales indigenistas de otros países de América Latina<sup>32</sup>. Unificar la nación significaba entonces integrar todas las poblaciones y los territorios en el sistema económico-administrativo del país.

De tal manera, no sorprende encontrar en *Cromos* una variedad de material fotográfico y también algunos reportajes más completos sobre el territorio de Colombia, visto tanto como naturaleza incontaminada cuanto como frontera de la colonización interna. En cuanto a lo primero, se publicaban fotografías de los nevados en las montañas más alta del país<sup>33</sup>, de las vírgenes playas del Golfo de Urabá en el Caribe<sup>34</sup> y de la costa del Pacífico<sup>35</sup>, de los vastos llanos del oriente colombiano que desde los Andes bajan a las selvas de Orinoquía y Amazonía<sup>36</sup>. Y exactamente esta región, la Amazonía colombiana, era central en el discurso sobre la colonización interna del país. La región podía bien considerarse una frontera interna además de una verdadera frontera bien caliente en este periodo, durante el cual hasta se combatió una breve guerra entre Colombia y Perú (1932-33). Justo antes, en *Cromos* se publicaron varios reportajes sobre la colonización de la Amazonía colombiana, en donde no faltaban referencias a la presencia militar en la zona<sup>37</sup>, ni a las razones esenciales detrás de la colonización del área: recursos como la quinina y el caucho<sup>38</sup> (Fig. 4). Con esto, es interesante leer como un artículo que estigmatizaba la difundida hostilidad hacia los inmigrantes – en un país, merece recordarlo, que persiguió políticas aislacionistas durante décadas en temas migratorios y

---

<sup>32</sup> Bachué era el nombre de la diosa madre de la cultura Chibcha y fue el sujeto de una famosa escultura de Rómulo Rozo, estrenada en el Pabellón de Colombia en la Exposición Iberoamericana de Sevilla 1929. Tal sensibilidad y temáticas se vieron reflejadas en las obras de pintores como Luis Alberto Acuña y de escritores e intelectuales como César Uribe Piedrahita, Armando Solano Paipa, Gregorio Hernández de Alba (uno de los primeros arqueólogos y antropólogos en el país) y Darío Achury Valenzuela.

<sup>33</sup> El nevado de Sumapaz en *Cromos* 805 (1932) y lo del Ruíz en *Cromos* 819 (1932).

<sup>34</sup> *Cromos*, 756 (1931).

<sup>35</sup> *Cromos*, 993 (1935).

<sup>36</sup> *Cromos*, 990 (1935).

<sup>37</sup> Rodríguez Bermúdez, J. (1932). Colonización de Amazonas - Fragmentos de un diario. *Cromos*, 830, s.p. y Salas T., Eugenio (1932). De las selvas amazónicas. Colonización miliar (1932), *Cromos*, 832, s.p.

<sup>38</sup> Rozo M., Darío (1932). En la región amazónica. *Cromos*, 833, s.p.

que nunca experimentó inmigraciones masivas como Argentina o Brasil<sup>39</sup> – subrayaba la disponibilidad de tierra para cultivar y recursos para extraer en los Territorios Nacionales, regiones de frontera que aún no tenían el estatus administrativo de Departamento. En el mismo artículo, el director de la Sección de Territorios Nacionales del gobierno explicaba al entrevistador como llegar a estas regiones lejanas<sup>40</sup>. La mejor solución para los desplazamientos hacia los territorios más aislados era el transporte aéreo, que, justo en estas décadas, y en Colombia en particular, atravesaba un periodo de gran desarrollo. Símbolo de modernidad por excelencia, el avión comparecía en las portadas de la revista sobrevolando Nueva York (ciudad símbolo de la modernidad, como ya se comentaba)<sup>41</sup>, mientras algunos artículos se enfocaban en explicar el funcionamiento de los servicios aéreos en el mundo<sup>42</sup> y de los de correo aéreo internacional desde Colombia<sup>43</sup>. En el país, la retórica sobre la revolución llevada por el transporte aéreo será aún más fuerte en la década siguiente, cuando entrará con fuerza hasta en el discurso de la principal revista de arquitectura, *Proa*<sup>44</sup>.

---

<sup>39</sup> Martínez, Frédéric (2001). *El nacionalismo cosmopolita. La referencia europea en la construcción nacional en Colombia, 1845-1900*. Bogotá: Banco de la República.

<sup>40</sup> Inmigrantes para Colombia (1939). *Cromos*, 1155, 1-2 y 54.

<sup>41</sup> *Cromos*, 789 (1931) y 800 (1932).

<sup>42</sup> Molano Campuzano, H. (1931). Los servicios aéreos en el mundo. *Cromos*, 784, s.p.

<sup>43</sup> Los servicios internacionales de correo aéreo de Colombia (1931). *Cromos*, 765, s.p.

<sup>44</sup> Mondragón López H. (2013). Aviation, Electrification and the Nation. Visions from Chile and Colombia. En P. del Real y H. Gyger (eds.), *Latin American Modern Architectures: Ambiguous Territories* (234-250). Londres-Nueva York: Routledge.



Figure 4. *Cromos* 833 (1932).

## Conclusiones

Las páginas de la revista *Cromos* nos ofrecen un punto de vista privilegiado y lateral para estudiar el proceso de transformación de las ciudades y del territorio colombiano a lo largo del tiempo. Enfocándonos en los años treinta del siglo pasado, podemos observar una variedad de temas que, a pesar de ser tratados de manera distinta a la del discurso profesional y académico, contribuyeron a popularizar la visión de un país en modernización. En un contexto en el cual una verdadera arquitectura modernista aún no existía, pero en donde sí había experimentaciones sugestionadas por las experiencias de los maestros del "Movimiento Moderno", *Cromos* no se hacía, como más tarde será con *Proa*, instrumento de la batalla para la nueva arquitectura, sino más sencillamente un espacio en el cual la arquitectura entraba como parte de una narración más amplia sobre el progreso. En este sentido, no importaba mucho si el edificio seguía formas clásicas afrancesadas, la moda neo-hispánica, el *déco* o hasta parecía seguir el camino trazado por Le Corbusier. Lo que importaba era como su presencia contrastaba con el bajo,

vetusto tejido colonial de las ciudades, emergiendo en altura gracias a sus modernas técnicas constructivas.

Las ciudades cambiaban, nuevos edificios remplazaban los antiguos. Y mientras *Cromos* celebraba todo esto, paradójicamente también se hacía espacio de popularización del patrimonio artístico y urbano colonial que quedaba destruido. Y éste no sería más que uno de los muchos temas que se podrían investigar a través de esta fuente documental. Por lo cierto, *Cromos* relataba de ciudades en transformación y, a otra escala, de un territorio en desarrollo, donde las nuevas infraestructuras y los modernos medios de transporte por fin garantizaban al acceso a los territorios más recónditos del país.

## Referencias

Arango, Silvia (1989). *Historia de la arquitectura en Colombia*, Bogotá: Universidad Nacional.

Bejarano, Jesús Antonio (1987). El despegue cafetero (1900-1928). En J.A. Ocampo (ed.), *Historia económica de Colombia* (pp. 173-207). Bogotá: Siglo XXI Editores de Colombia.

Bogotá en los últimos veinte años (1936). *Cromos*, 1000, s.p.

Botti, Giaime (2019). Entre luchas gremiales y modelos internacionales (1920-1947). El discurso sobre el urbanismo en Colombia. *Bitácora*, 29, 3, 175-182.

Botti, Giaime (2021). *Tra modernità e ricerca identitaria. Architettura e città in Colombia, 1920-1970*. Milano: Franco Angeli.

De R., Ph. (1931). Visiones de New York. *Cromos*, 752, s.p.

E.V.F (1930). "Panorama de Bogotá desde 'un rascacielos'". *Cromos*, 736, s.p.

García Prada, Carlos (1929). El Edificio Henry de Medellín. *Cromos* 643: s.p.

González Escobar, Luis Fernando (2011). El Edificio Henry. Una memoria arquitectónica en el centro de Medellín. *Revista Universidad de Antioquia*, 305, 56-63.

González Escobar, Luis Fernando (2013). *Del alarife al arquitecto. El saber hacer y el pensar la arquitectura en Colombia 1847-1936*, Bogotá: OjoxOjo.

Helg, Aline (2001). *La educación en Colombia, 1918-1957. Una historia social, económica y política*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Inmigrantes para Colombia (1939). *Cromos*, 1155, 1-2 y 54.

Los servicios internacionales de correo aéreo de Colombia (1931). *Cromos*, 765, s.p.

Martínez, Frédéric (2001). *El nacionalismo cosmopolita. La referencia europea en la construcción nacional en Colombia, 1845-1900*. Bogotá: Banco de la República.

Molano Campuzano, H. (1931). Los servicios aéreos en el mundo. *Cromos*, 784, s.p.

Mondragón López, Hugo (2008). Arquitectura en Colombia 1946–1951, lecturas críticas de la revista Proa. *Dearq*, 2, 84-95.

Mondragón López H. (2013). Aviation, Electrification and the Nation. Visions from Chile and Colombia. En P. del Real y H. Gyger (eds.), *Latin American Modern Architectures: Ambiguous Territories* (234-250). Londres-Nueva York: Routledge.

Niño Murcia, Carlos (1991). *Arquitectura y Estado: Contexto y significado de las construcciones del Ministerio de Obras Públicas, Colombia, 1905-1960*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Ocampo, José Antonio (1987). Crisis mundial y cambio estructural (1929-1945). En J.A. Ocampo (ed.), *Historia económica de Colombia* (pp. 209-242). Bogotá: Siglo XXI Editores de Colombia.

Ortíz Vargas, A. (1930). New York, tentacular y prodigiosa. *Cromos*, 697, s.p.

Palacios, M. y Safford, F. (2002). *Colombia: país fragmentado, sociedad dividida*. Bogotá: Editorial Norma.

Prieto, Francisco [fotografías de] (1931). La influencia de la arquitectura española en Bogotá. *Cromos*, 759, s.p.

Ramírez Potes, Francisco, Gutiérrez Paz, Jaime, y Uribe Arboleda, Rodrigo (2000). *Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920-1950*. Cali: CITCE-Universidad del Valle.

Rodríguez Bermúdez, J. (1932). Colonización de Amazonas - Fragmentos de un diario. *Cromos*, 830, s.p.

Rozo M., Darío (1932). En la región amazónica. *Cromos*, 833, s.p.

Salas T., Eugenio (1932). De las selvas amazónicas. Colonización miliar (1932), *Cromos*, 832, s.p.

Vargas Vásquez, Miguel (1930). *Cromos*, 721, s.p.

Zawadzky, Francisco (1931). El agua en la ciudad de Cali. *Cromos*, 759, s.p.